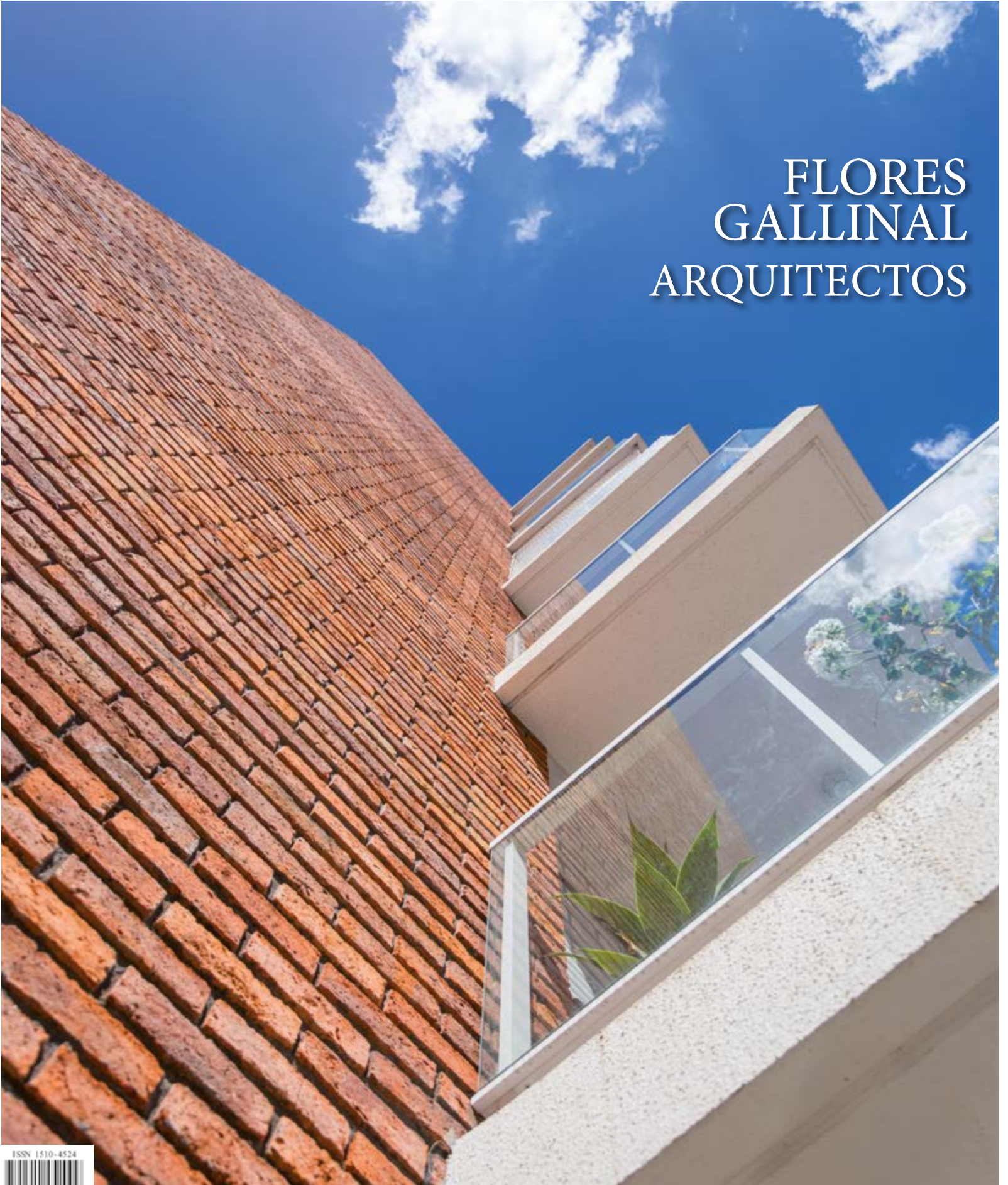


ARQUITECTURA & DISEÑO

Los mejores autores y obras de América del Sur

URU \$ 220 - ARG \$ 110
AÑO 13 - N° 129

FLORES
GALLINAL
ARQUITECTOS



ISSN 1510-4524





**ROMPÉ CON
LO DE SIEMPRE**
BUENOS AIRES
2:12hs.
FRANCISCO

El buque más moderno y ecológico
del mundo te lleva en **2:12 hs.**
Directo a Buenos Aires
de la forma más rápida.




BUQUEBUS
CAMBIA DE AIRES

VIVIMOS EL COLOR

NUEVOS COLORES
NUEVAS TELAS
NUEVOS ESTILOS

Mesa de comedor Ottawa. Con tablero extensible suplementario.
Sillas Adelaide con función giratoria.

Julio Herrera y Reissig esq. Av. Italia, Parada 4, Design District - Punta del Este
Ellauri 363, Punta Carretas - Montevideo
Juncal 1116, esq. Cerrito - Buenos Aires, Argentina
Av. España 2062 - Asunción, Paraguay

SACÁ EL MÁXIMO PROVECHO DE TU ESPACIO | BOCONCEPT.COM

BoConcept[®]

MADERAS INTERIORES



HSC REDEFINE EL CONCEPTO DE LAS LACAS

Milesi Serie HSC

Fondo y acabado transparente para maderas interiores en un solo producto.

La primer mano sella y la segunda logra excelente resultado estético en terminación brillo, satinado o mate.

- Ecológico, sin olor y de secado rápido.
- Las herramientas se lavan con agua.
- Aplicación a rodillo, pincel o soplete.



Al agua

enko

DIVISION PINTURAS
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo

MONTEVIDEO:
Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845
Montecuir, Tel.: 2506 5450

MALDONADO:
Barraca Luissi
Tel.: 4223 1143

P. DEL ESTE:
Artech, Tel.: 4249 5790
Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143

PIRIAPOLIS:
Barraca Luissi
Tel.: 4432 4485

ROCHA:
Barraca Luissi
Tel.: 4472 6094

COLONIA:
Barraca Espino, Tel.: 4522 8277
Color Shop, Tel.: 4523 0077

TACUAREMBO:
Dist. Tacuarembó
Tel.: 4632 9292

PAYSANDU:
Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975
Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111

DURAZNO:
Dos López
Tel.: 4362 2877

T. Y TRES:
Soto Pinturas
Tel.: 4452 1212

FLORIDA:
1/2 Pulgada
Tel.: 4353 1296

CE Made in Italy

Ocean

SERIE MÁLAGA

Reflejo de independencia y confianza, Ocean es un color que aparece siempre en nuestras vidas. Es fresco, puro y limpio, equilibra y calma la mente, es el color de la tranquilidad.

Ocean de la serie Málaga de Porcelanosa, en formato de 20x31,6 cm, y con un precortado que proporciona una fácil colocación. Encontralo también en tonos: mostaza, beige, rose y white.

CERÁMICA | LOZA | GRIFERÍA | HIDROMASAJES | COCINAS

Montevideo: ShowRoom: 8 de Octubre 2645/ T.: 2487 5630
Outlet: 8 de Octubre 4811/T.: 2514 0140
Maldonado: ShowRoom: J. de Viana esq. Ituzaingó/T.: 4225 0869
Outlet: 19 de Abril 784 entre 25 de Mayo y Rafael Perez del Puerto T.: 4225 0473

LO QUE
IMAGINÁS
EXISTE





ESPACIO DOMÓTICA

LO HACEMOS POSIBLE

¿TUS PROYECTOS CUENTAN CON PREVISIÓN PARA INSTALAR DOMÓTICA?

¿QUÉ ES LA DOMÓTICA?

La domótica es el conjunto de tecnologías aplicadas al control y la automatización inteligente de la vivienda, permitiéndonos controlar nuestro hogar a través de un Smartphone, Tablet o Laptop.

¿QUÉ PUEDO AUTOMATIZAR?

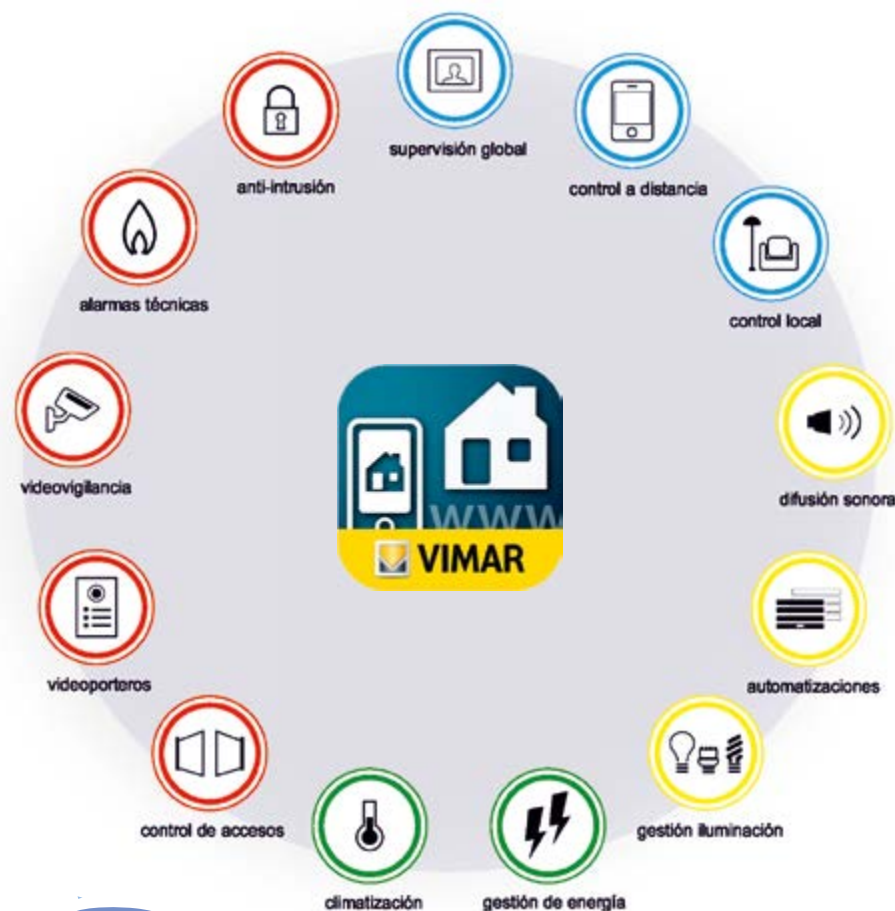
- Luces -Cortinas/rollers/toldos
- Calefón -Riego -Audio/video
- Aire acondicionado/losa radiante
- Piscinas -Portones -Videoporteros
- Otros

¿QUÉ VENTAJAS TIENE?

Permite una gestión eficiente del uso de la energía, que aporta seguridad y confort, además de comunicación entre el usuario y el sistema.

La domótica permite dar respuesta a los requerimientos que plantean estos cambios sociales y las nuevas tendencias de nuestra forma de vida, facilitando el diseño de casas y hogares más humanos, más personales, polifuncionales y flexibles.

Se puede programar una escena para que por ejemplo, con tan solo tocar un botón, se puedan bajar todas las cortinas, apagar todas las luces y aires a la hora de irse del hogar.



CONTROL

CONFORT

EFICIENCIA ENERGÉTICA

SEGURIDAD

Representantes oficiales en Uruguay de VIMAR SPA, Italia

www.espaciodomotica.com

[@infodomo@espaciodomotica.com](mailto:infodomo@espaciodomotica.com)

Ramón Anador 3610, Montevideo, Uruguay

(+598) 2622 4461



ESPACIO DOMÓTICA

LO HACEMOS POSIBLE

SISTEMA DE ASPIRACIÓN CENTRAL



TUBÒ

- Viviendas
- Oficinas
- Hoteles
- Hospitales
- Otros



www.espaciodomotica.com

[@infodomo@espaciodomotica.com](mailto:infodomo@espaciodomotica.com)

Ramón Anador 3610, Montevideo, Uruguay

(+598) 2622 4461

PRÁCTICO. La manguera, ligera y manejable, garantiza una máxima funcionalidad al llegar fácilmente a todos los rincones de la casa.

HIGIÉNICO. El sistema TUBÒ elimina completamente el polvo y sus alérgenos de nuestras viviendas y de nuestras vías respiratorias.

INNOVADOR. El sistema de auto-limpieza APF System reduce el número de operaciones de mantenimiento del filtro, manteniendo las máximas prestaciones de aspiración de la central durante más tiempo.

SILENCIOSO. La central de aspiración, instalada en un local de servicio o en el exterior, permite utilizar el sistema con total libertad y a cualquier hora.

POTENTE. La potencia de aspiración de TUBÒ es superior a la de una aspiradora tradicional, con lo que el ambiente se beneficia de una limpieza más precisa y duradera.

MODERNO. Una red de tuberías de plástico instalada bajo el suelo y en las paredes del edificio constituye la línea de aspiración del polvo conectada a la central de aspiración.

www.espaciodomotica.com

[@infodomo@espaciodomotica.com](mailto:infodomo@espaciodomotica.com)

Ramón Anador 3610, Montevideo, Uruguay

(+598) 2622 4461

VIMAR
energía positiva

ELVEX
Communicating in style

TUBÒ

Financian:

VISA **MasterCard**

10% OFF BBVA

Hay lugares a los que siempre da gusto volver



A TODO COLOR
PINTURAS

Pinturas y accesorios para el hogar, la obra y la industria

Somos una empresa dedicada a la comercialización de pintura y accesorios para el hogar, la construcción, mantenimiento industrial y el sector automotriz, abocada a brindar los mejores productos, soluciones, y servicios a nuestros clientes. Ponemos a vuestra disposición no solo nuestra amplia gama de productos, sino el asesoramiento de calidad y compromiso con su proyecto que nos destacan, solventados por los años de experiencia y valores que ostenta e identifica a nuestro equipo de trabajo.



Más valor, menos impacto



Todo lo que más te gusta toma color



Rendimiento, calidad y garantía



Soluciones para Maderas

Tecnología de avanzada, máxima calidad y belleza, se reúnen para hacer realidad los ambientes que siempre soñaste.

Línea **CIMENTO**
Porcelanato Esmaltado 60x60 cm



Línea **SINTESE**
Porcelanato Esmaltado 20x120 cm

EL PRADO ORIENTAL

EDITORIAL POR DIEGO FLORES

RECONSIDERADO

Como pocos casos en Uruguay, el trabajo del Estudio fundado por los Arquitectos Flores y Gallinal se relaciona directamente con una zona determinada. De alguna forma sus desvelos y sueños fueron dominados por un mismo y único paisaje, el Prado Oriental. O sencillamente El Prado, como ahora denominamos, los ingratos orientales, a este maravilloso lugar, con el que ciudad y habitantes tienen muchas cosas pendientes. Así como los montevideanos vivimos cruzados con la historia debido a esa rara circunstancia del proceso con el cual nace, en el que la ciudad se fundó de apuro con el único objetivo de evitar que fuera otra, el Prado, barrio esencial y primero en el desarrollo de la ciudad, ha sufrido el embate de una tendencia virulenta que nos ha corrido a todos hacia la costa, relegando a un plano secundario lo que en un principio fue destino claro. Los esfuerzos de Flores y Gallinal, que ya enseñan sus virtudes, comienzan por saldar deudas con una ciudad que en los últimos setenta años sólo ha mirado hacia la costa. El proceso de sustitución del cual estos jóvenes profesionales son en buena medida responsables integra la zona a una ciudad que lentamente comienza a delinear un nuevo perfil. Los edificios que ahora elevan la mira en una zona caracterizada por casas señoriales y grandes jardines, ponen al Prado en el mapa y lo hacen desde una condición en la que la calidad espacial adquiere una nueva dimensión. Por esa razón la presente edición se detiene en ellos y en el trabajo que vienen desplegando con intensidad y singular pasión.

EL PRADO ORIENTAL

El Prado es una zona de nuestra ciudad que tiene su origen en el período colonial debido a la ubicación de las chacras de Miguelete. El Barrio tradicionalmente asociado a la rica aristocracia ganadera del siglo XIX. Desde la década de 1860 estas familias construyeron cerca del arroyo Miguelete lujosas casas quintas de verano. El proceso de expansión de la ciudad busca en esta zona el espacio necesario para crecer y así las originalmente casas de descanso se convierten en viviendas permanentes. La ciudad se expande de espaldas a la costa y vive momentos de esplendor que conocen el declive cuando nuestros

antepasados descubren que es posible recrear los balnearios europeos en la no menos encantadora costa que la ciudad descubre en el Río de la Plata. El Parque Urbano primero, Carrasco después, significan que la ciudad regresa sobre sus pasos para negar el Oeste. El desarrollo y crecimiento de la ciudad se orientó hacia el Este y las sucesivas intervenciones, que se corresponden con los grandes momentos signados por la promoción inmobiliaria, desconocen esta zona que recién en los últimos años parece regresar por sus fueros. El Prado es un barrio jardín por excelencia y sus inmensas casonas rodeadas de grandes jardines ahora ofrecen al habitante un contacto fluido con la naturaleza y a poco de caminar por sus calles y bulevares el más desprevenido de los transeúntes descubre que más allá de la costa existen alternativas para una vida más humana.

UNA HISTORIA DE AMOR

Nos resulta imposible evitar la necesidad de recordar la historia del parque Bushental, alma esencial de esta zona. José de Bushental, nacido en Estrasburgo, era un inquieto y aventurero hombre de negocios que quebró en numerosas oportunidades. Este derrotero comercial, cargado de sabores y sin sabores, lo llevó a dejar Europa y tentar suerte en el Nuevo Mundo, primero en Brasil y luego en nuestro país. Su primer contacto con la zona fue en Brasil, donde se enamora de una mujer que la crónica de la época describe como una de las grandes bellezas del momento, Doña María da Gloria de Sorocaba, hija del Barón de Sorocaba y nieta del Emperador de Brasil. Luego de perder todos sus negocios en Brasil regresa a España, donde logra reponerse, para volver a quebrar años después. Es así que emprende su viaje a la Banda Oriental, sociedad incipiente que promete la posibilidad de recuperar fuerza y fortuna. Este destino incierto no logra convencer a su esposa, presa de una crisis de fe de la que no se repondrá nunca. En todo caso la historia resulta fascinante. En nuestro país adquiere campos, monta saladeros, importa ganados y despliega una actividad comercial que pronto le rinde frutos y lo convierte, una vez más, en un hombre acaudalado. Su sueño no era otro que lograr que su esposa lo acompañara. Pensando en eso es que entre los años 1862 y 1866 compra cinco fracciones de terreno en el arroyo Miguelete, conformando así una

extensión unificada de 62.000 metros cuadrados. Allí construye la quinta en la que instala su casa, o mejor dicho, la casa para su amada esposa. Seguramente con añoranzas españolas, bautiza a su quinta con el nombre del “Buen Retiro” y no ahorra esfuerzos ni dinero en crear un fabuloso parque poblado de especies forestales, frutales, plantas y flores que importa de los más variados y exóticos lugares del mundo. Construye una gran casa y como todo parecía ser poco, instala en un sector de la quinta, un zoológico con animales que también importa, fundamentalmente de las selvas brasileñas. Esta suerte de Taj Majal, que jamás fue habitado por la musa inspiradora, es vendido, junto con la gran cantidad de inmuebles y negocios que Bushental había logrado imponer en el país, luego de su muerte. En el proceso de la venta sucesoria ordenada por su viuda, esta quinta se convierte, con la interención de la Junta Departamental de la época, en un parque librado a los habitantes de la ciudad.

“...Envuelto por aquel parque maravilloso estaba el chalé que servía de residencia al dueño de la quinta, magnífica casona alhajada con finos muebles y obras de arte. Buschental se volvió aquí un solitario melancólico. Las crónicas de veraces testigos de su tiempo lo describieron paseando sus perros por el parque, en atardeceres brumosos y nostálgicos...” nos cuenta Ricardo Golderacena en su libro “Los Barrios de Montevideo”.

EL PRADO ORIENTAL, HOY

Las distintas etapas que ha vivido Montevideo suponen un nuevo esquema de nuevas centralidades, el desarrollo de la ciudad hacia el Este que se acentúa con el notable crecimiento de la costa de Canelones. Y ahora también incluye al Prado, el viejo Prado Oriental, que tanto tiene para ofrecer al habitante de nuestro tiempo, que procura un mejor y mayor contacto con la naturaleza, una vida más humana y más relajada. Montevideo continúa en el formato de pequeña ciudad pero al comenzar a experimentar el ritmo de las grandes ciudades, con su densidad en el tráfico y la inseguridad, entre otras manifestaciones, reivindica los escenarios naturales en los que la vida es más lenta y ofrece los placeres de la vida en color verde. En este proceso el Estudio Flores Gallinal tiene mucho que ver. Y eso también es importante saberlo.



EL MISMO CALOR EN TODOS LOS RINCONES DE TU CASA

Los calefactores de VIVION HAUS son la opción más inteligente de ahorrar. Calientan todo el ambiente de manera uniforme y su tecnología permite programar el encendido y la temperatura. Se alimentan a pellets de madera que ocupan poco espacio y no ensucian, dejándote a vos disfrutar desde el sillón.

DISFRUTÁ ENTRECASA
Entre tu casa y vos, calefactores de VIVION HAUS
Descubrí todos los modelos www.vivionhaus.com o en Av. Italia 6378

VIVION HAUS
Ambient Technologies

Director Alino Cüglielmino / Editor Martín Flores Valli

Fotografía José Pampín, Nico Di Trápani / Diseño Gráfico Christian Curbelo / Redacción Alino Cüglielmino, Diego Flores,

Arq. Andrea Castro Marcucci, Arq. Daniel Belandria / Correctora Elena Martínez Bado

Departamento Comercial Santiago Flores, Fabio Luccini / Administración Nicolás Bonilla

Distribución Uruguay: Espert S. A., Argentina: Brihet e hijos, Buenos Aires.

Impresión Gráfica Mosca D.L. 363.458 / Contacto www.arquitecturayd.com, info@arquitecturayd.com

www.arquitecturayd.com

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.



ACMEDA LIDERA EL CAMBIO DE LA TECNOLOGÍA

INSUMOS Y AUTOMATISMOS
CON LAS MÁS ALTAS PRESTACIONES PARA
ROLLERS
ROMANAS
VERTICALES
VENECIANAS





De izquierda a derecha: Arq. Agustín Sama, María Teresa Flores, Enrique Gallinal, Valentina García, Arq. Santiago Durán, Arq. Ignacio Gallinal, Arq. Pablo Flores y Arq. Diego Cuichón

ESTUDIO FLORES GALLINAL

POR ARQ. ANDREA CASTRO MARCUCCI

FOTO NICO DI TRÁPANI

Entrar a un estudio de arquitectura, es sumergirse por un momento en su singular proceso de creación y transformación de ideas en espacio. Es una dinámica personal, única y singular, aunque se intente transformar en método, todos los procesos son distintos. Al visitar el estudio Flores Gallinal, pueden sentirse entre las líneas recorridas sobre el papel los objetivos, lugares y razones que se han hecho comunes a la hora de crear.

En su arquitectura se distingue la precisión del detalle, la preocupación por las cosas pequeñas que resultan en grandes logros. En la trayectoria del equipo se distingue la creación de vivienda de escala intermedia, proyectos habitacionales que permiten la densificación de la ciudad, sin dejar de lado la escala del sector que ocupan. En el lenguaje estético de sus edificaciones puede leerse el profundo respeto que sienten por el contexto, los paisajes y en definitiva, por la ciudad.

La conformación del equipo que hoy integra el estudio Flores Gallinal, ha sido un proceso de cambios a través del tiempo que también ha significado la agrupación de diferentes grupos de trabajo

PF: Yo me recibí en el año 1986, trabajé y tuve sociedad en otros equipos e instituciones. En determinado momento, Ignacio Gallinal y yo nos involucramos en un proyecto común, él trabajando para mí. Yo estaba trabajando en ese momento con otro amigo y empezamos a elaborar un proyecto para una casa de campo grande, una estancia. En ese momento, necesitábamos un dibujante. Más adelante, yo debía encarar proyectos personales que no podía atender, trabajaba en el MEVIR e Ignacio me empezó a ayudar de manera muy cercana, eso hizo que tiempo después formáramos esta sociedad.

IG: En el 2005, en el 2007 me recibí como arquitecto en la Universidad ORT Uruguay y desde allí me centré a trabajar en el estudio. También pasa que las dinámicas de la gestión de la arquitectura en el país, sobre un estudio formado, siempre hay colegas o amigos, que nos vamos cruzando a lo largo de la carrera. Es muy común que haya un equipo que tenga un proyecto, o quizás un equipo que tenga inversores y necesite un proyecto. Así comenzamos a trabajar en conjunto.

Durante 11 años, han transitado un camino de ampliación y especialización del ejercicio profesional de la arquitectura. De una manera inesperada, iniciaron su obra centrando sus proyectos en el desarrollo de espacios habitacionales, en todas sus posibles variantes. En la actualidad, han diseñado viviendas unifamiliares y multifamiliares en contextos urbanos y rurales. En un repaso general por sus obras construidas se destaca el desarrollo de chacras, casas, edificios de escala intermedia, bloques de media y baja densidad.

PF: Comenzamos con proyectos residenciales chicos, reformas y algunas casas de campo en Punta del Este. Para ese momento, yo dirigía la obra de un proyecto enorme y a raíz de esto, salieron algunos trabajos que incluyeron reformas de otro tipo de proyectos como: restaurantes, oficinas, barbacoas. Luego comenzó el trabajo residencial a ocupar la mayor parte de nuestro tiempo. La primera casa que hicimos fue la de la calle Adolfo Berro, en El Prado. Y a raíz de eso empezamos a trabajar en proyectos de todo tipo. Tuvimos la suerte de trabajar en El

Prado, que es un barrio poco conocido para muchos, pero con gran potencial urbano y arquitectónico.

Durante el año 1995 trabajé junto a Diego Algorta y Roberto Lezama e hicimos obras como Fuente de Piedra y varios desarrollos habitacionales en Carrasco, luego en el año 1999 se cayó Brasil y se acabó todo y terminamos separándonos, esto también puede verse en los trabajos que forman nuestra trayectoria.

Uno de los proyectos más interesantes que se han incluido en la edición es la Cooperativa San Felipe y Santiago, que hice en el año 1995. Es un conjunto lindísimo de 31 viviendas, con un lenguaje tradicional, pero con una concepción de espacio acorde al momento de su creación.

En su consolidación como estudio y equipo se han construido realidades que no solo tienen que ver con el ámbito arquitectónico. El estudio, como ente que forma parte de las políticas y regulaciones de la ciudad, también ha sufrido transformaciones en su trabajo que se derivan del establecimiento de legislaciones, sobre todo en el ámbito de viviendas.

En el caso particular, esto no ha significado la crisis del proyecto sino, por el contrario, la exploración de nuevas y renovadas lógicas de apropiación del entorno, para constituir espacios óptimos para sus habitantes.

IG: Esta etapa de proyectos que hemos consolidado en la sociedad Flores Gallinal, se ha hecho con arquitectura doméstica y algunas reformas. Iniciamos con proyectos más chicos y luego más grandes.

PF: Bosques del Prado es uno de los desarrollos más importantes de esta etapa, es un proyecto que gustó mucho, porque es distinto, no tiene nada que ver con lo anterior. Hay que acotar que en este momento, aún no existía la ley de vivienda. En el desarrollo de este proyecto, después de cumplir un proceso largo de trámites y antes de la aprobación de la Junta Departamental, uno de los miembros de la intendencia rechazó el proyecto, a pesar de tener todos los informes favorables.

IG: Para dar respuesta y poder construir finalmente el proyecto, lo cambiamos de tres torres mirando hacia el norte a dos torres con entradas ortogonales a las calles. Pasó tanto tiempo para poder obtener todos los permisos que entró en vigencia la Ley de Vivienda en la zona y no parecía sensato para los inversores. Si bien cuando se convidó a participar al inversor a participar en este proyecto, se presentó otro proyecto.

El nuevo conjunto tenía menos unidades y más grandes de lo que establecía la ley. Mantuvimos la volumetría y con esa voluntad ya aprobada, incluimos unas viviendas más chicas y finalmente eso fue lo que se construyó.

PF: En el tiempo de construcción de Bosques del Prado, fueron surgiendo otros emprendimientos, sobre todo en Durazno. Allí hicimos el tercer proyecto de viviendas de interés social en el Uruguay. Esta posibilidad surgió porque ya habíamos hecho algunas cosas en Durazno y bueno logramos hacer este proyecto y después en Montevideo nos encargaron un proyecto de 29 viviendas que es la Torre Chaná que se terminó de construir hace un año y medio. Paralelamente a Bosques de Prado, surgió la posibilidad de hacer otra intervención en El Prado norte que es el edificio Molinos del Prado, son 24 unidades de vivienda que también se terminó.

IG: Esto es una satisfacción muy grande, porque en cuanto comienzas a construir mayor cantidad de cosas, también comienzas a estar en la mira de inversores que quieren hacer proyectos más grandes. Una de las dificultades que teníamos al principio era que podíamos tener lindos proyectos y muy buenas ideas, pero era difícil convencer sin nada que construido que mostrar.

Sin lugar a dudas, la referencia que hoy construye el estudio Flores Gallinal es el primer paso dentro de una sólida trayectoria que se establece día a día. Sus proyectos albergan ideas renovadas, experimentaciones formales dentro de las viviendas que otorgan un lenguaje contemporáneo a la ciudad sin sacrificar el confort interno de los espacios habitables.



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Madera cortada a medida y cepillada
- Pisos machihembrados
- Cielorrasos
- Decks
- Revestimientos

Atención personalizada:

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo - UY

www.maguinormaderas.com.uy



ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTURA
PROGRAMA RESIDENCIAL
UBICACIÓN PUNTA CARRETAS, MONTEVIDEO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA 1.088 m²
AÑO 2017
TEXTOS ARO, DANIEL BELANDRIA
FOTOS NICO DI TRAPANI



CARRETAS EDIFICIO

Ubicado en el exclusivo barrio de Punta Carretas de la ciudad de Montevideo, el Edificio Carretas aparece en el escenario residencial como interesante opción. Diseñado por el estudio Flores Gallinal Arquitectos, el proyecto consiste en un volumen único de cuatro niveles residenciales más planta baja y terraza. El volumen, de apariencia sobria, se articula en altura generando terrazas que disfrutan del paisaje urbano de este prestigioso barrio capitalino. En los 231 metros cuadrados de parcela, la edificación consigue desarrollar un área proyectada de 1.088 metros cuadrados, en la que da lugar a un total de 18 apartamentos entre monoambientes y unidades de un dormitorio. El volumen exhibe un sugestivo carácter contemporáneo, logrado con líneas y planos depurados.



Profesionales en Piscinas y Calefacción



PLANTA TIPO

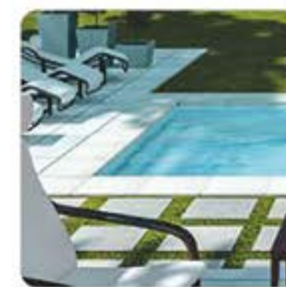


Cromáticamente, el plano central revestido en revoque verde salvia, resalta sobre las variaciones de tonos claros que muestran el resto de las envolventes. Los apartamentos poseen confortables configuraciones, con distribuciones inteligentes que maximizan el aprovechamiento espacial ya sea que se trate de unidades monoambientes o de un dormitorio. Todos los apartamentos cuentan con ventanales amplios y balcones a través de los cuales se filtran las vistas de este barrio cosmopolita. La planta baja se configura cromáticamente como un plano noble gracias a su revestimiento en color gris plomo. En

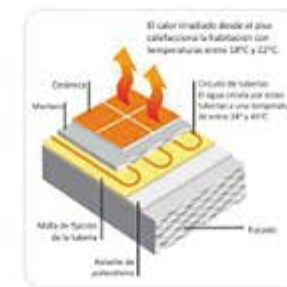
este nivel se produce el acceso peatonal y los accesos vehiculares a las cocheras a través de cerramientos extendidos. Por su depurado estilo y su ubicación en un barrio de gran potencial comercial y turístico, El Edificio Carretas resulta en un emprendimiento residencial destacable. Su atractiva configuración recrea un lugar tranquilo desde donde disfrutar tanto de la ciudad como de la atmósfera de este emblemático entorno urbano montevideano, pleno de lugares de interés como la rambla, y un sinnúmero de cafés, restaurantes y tiendas.

Piscinas de excelencia en calidad, brillo y estructura
Mejor equipamiento y mano de obra calificada

Calefacción amigable con el medio ambiente
Tecnologías de vanguardia en eficiencia energética



Gran variedad de modelos
Garantía 10 años en la estructura de la piscina



Losa radiante con agua caliente ó forzadores de aire
Calefactores a leña y pellet





TORRE CHANÁ

EDIFICIO

Se trata de un emprendimiento residencial de carácter social ubicado en el Barrio Cordón de Montevideo. La parcela en la que se emplaza el proyecto se extiende por un área de 282 metros cuadrados describiendo una configuración inicialmente rectangular con una ligera inclinación sobre el fondo. El frente del predio se alinea sobre la Calle Chaná, entre las calles Doctor Juan A. Rodríguez y Juan D. Jackson, mientras que su eje longitudinal se adentra

hacia el corazón de la manzana. El proyecto estuvo a cargo del estudio Flores Gallinal Arquitectos, y consiste en una torre que se alinea a borde de calle y sigue un esquema de planta en forma de L en correspondencia con el eje longitudinal de la parcela. En sus once niveles, el proyecto reúne un total de 29 apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios con fachadas a frente y contrafrente dependiendo de su ubicación en planta.



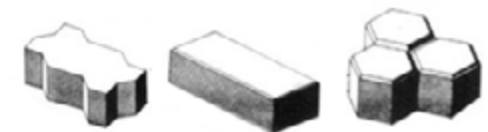
ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
PROGRAMA RESIDENCIAL
UBICACIÓN CORDÓN MONTEVIDEO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA 2.710 m²
AÑO 2016
TEXTO ARQ. DANIEL BELANDRÍA
FOTOS NICO DI TRAPANI



La torre desarrolla un área construida de 2.710 metros cuadrados. Cada nivel residencial agrupa tres unidades de vivienda. Dependiendo de su configuración las unidades poseen áreas de entre 46 y 71 metros cuadrados, todas con distribuciones confortables, balcones de entre 4 y 6 metros cuadrados, y cocinas con terraza lavadero. A su vez, el penthouse posee un área interna de 80 metros cuadrados y una terraza que alcanza los 36 metros cuadrados.

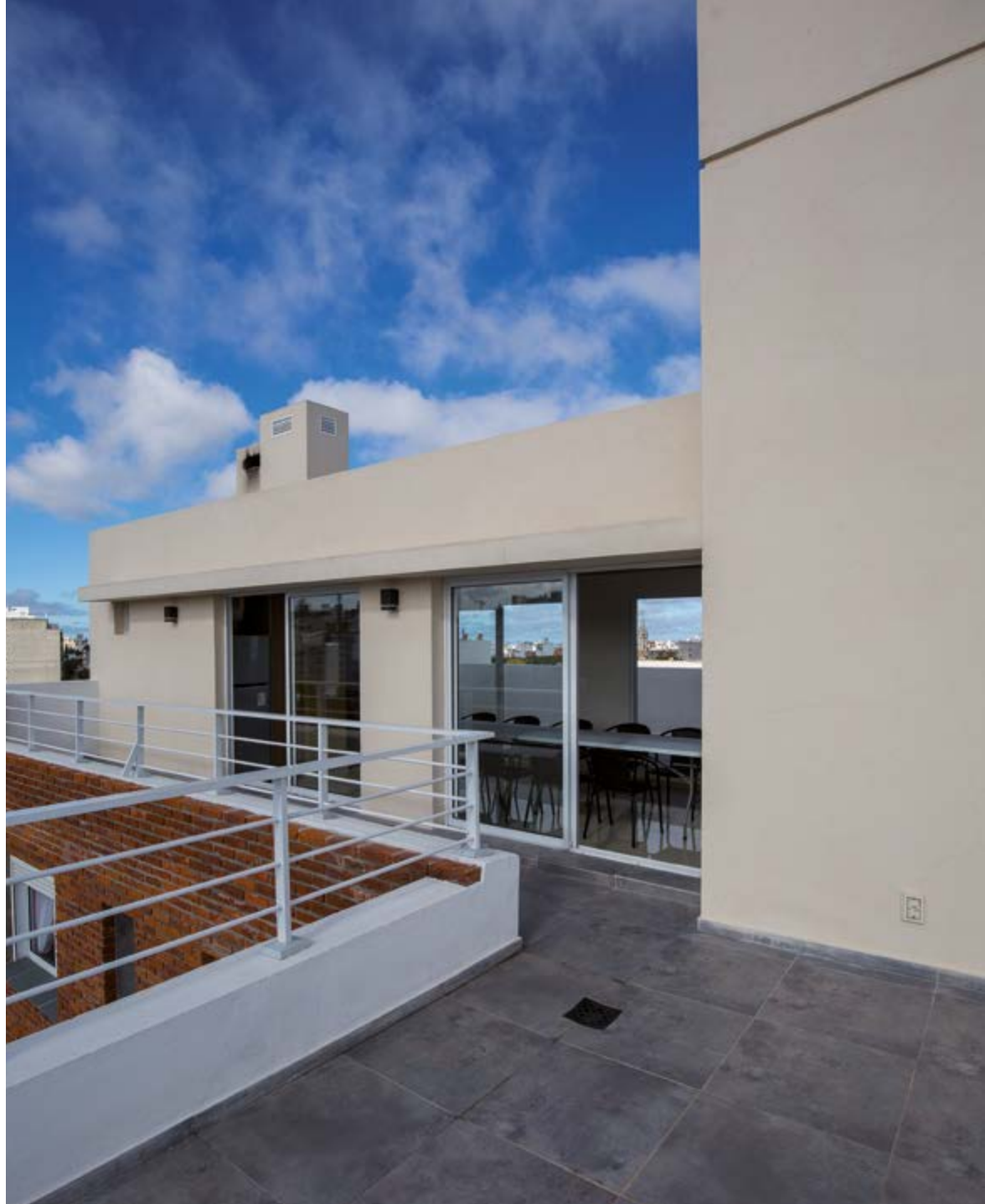
PAVIMENTOS DE HORMIGÓN HOPRESA

Adoquines - Losas - Green Blocks



Oficinas y Planta 1:
Bvar. Batlle y Ordoñez 5840
Tel: 2359 2526 / 2355 8201 / 2355 8298
Fax: 2359 6021
hopresa@hopresa.com.uy

Planta 2:
Cno. Repetto 3520
Tel: 222 3653
Fax: 2227 1437
planta2@hopresa.com.uy



Entre las amenities de la torre destacan la barbacoa y el solarium de uso común en último nivel, y estacionamiento con un importante número de plazas. Debido a su alineación, el proyecto prevé también un patio posterior que sirve para la iluminación y ventilación de los ambientes a contrafrente. En su frente principal, la torre exhibe una composición regular de carácter contemporáneo. Su configuración parte de un marco principal a través del cual se alinean verticalmente los distintos niveles a manera de bandejas. Por su parte, los balcones se alinean ligeramente hacia el costado izquierdo contribuyendo a la composición. Cromáticamente prevalecen los colores

blancos en los revocos, y el color ladrillo en los revestimientos laterales.

Debido a su ubicación en una de las zonas más céntricas y activas de Montevideo, la Torre Chaná aparece en el escenario inmobiliario como una gran oportunidad residencial. Su interesante arquitectura y la calidad de sus acabados lo hacen sobresalir dentro de la categoría social en la que se inscribe. Todo esto, aunado a su proximidad a centros de servicios y vías de comunicación, convierten a este emprendimiento en una importante opción para quienes quieren acceder a una primera vivienda o simplemente desean invertir.

LIGHT IS LIFE



BUENOS AIRES
BARILOCHE
URUGUAY

ITUZAINGÓ 1514, MONTEVIDEO
TEL. 2917 1364
INFO@STUDIOLUCE.COM.UY
WWW.STUDIOLUCE.COM.UY



ARQUITECTURA FLORES CALLINAL ARQUITECTOS
PROGRAMA RESIDENCIAL
UBICACIÓN PRADO, MONTEVIDEO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA 3.200 m²
AÑO 1995
TEXTO ARO, DANIEL BELANDRIA
FOTOS NICO DI TRAPANI

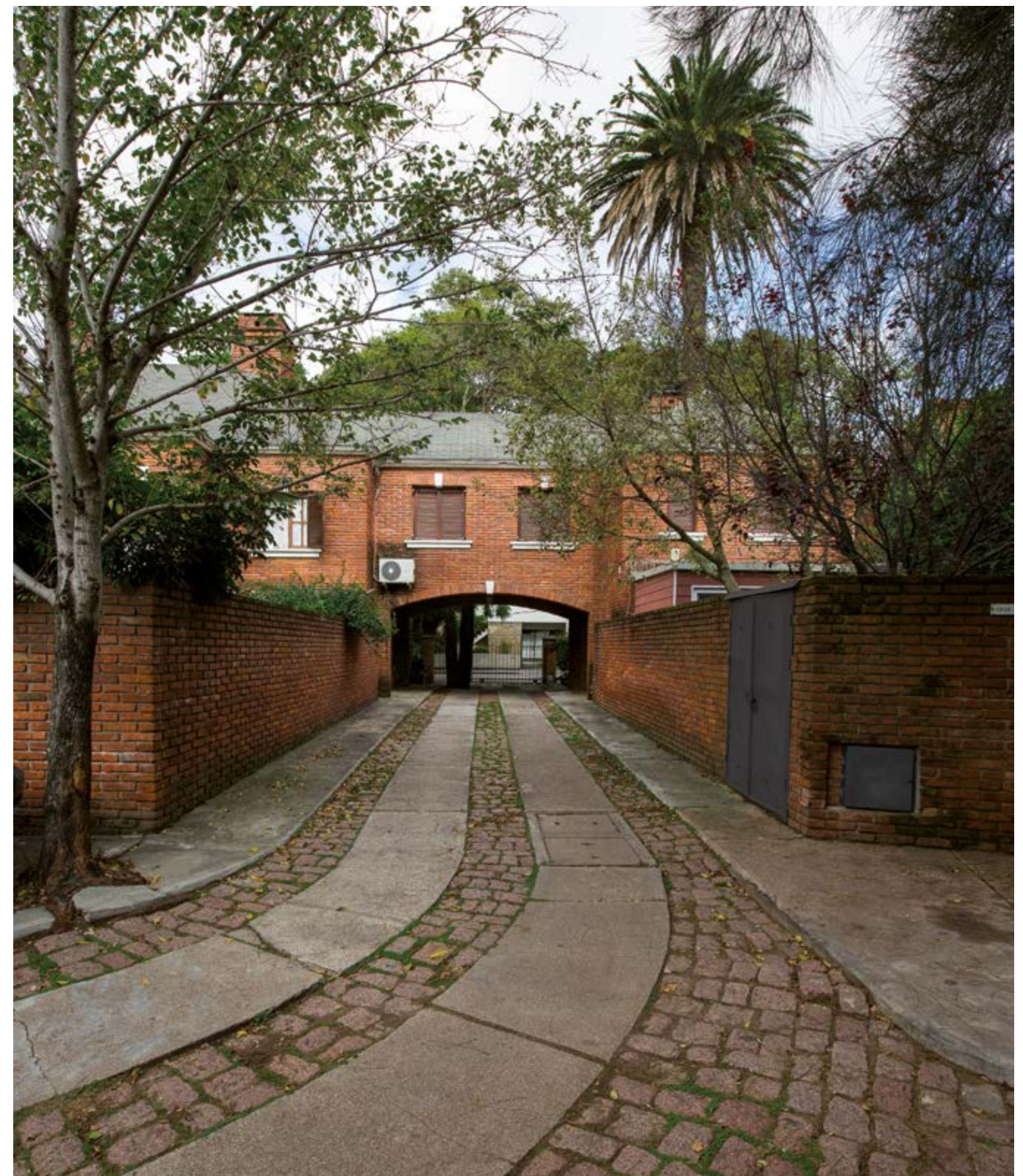


SAN FELIPE Y SANTIAGO CONJUNTO RESIDENCIAL

El Conjunto Residencial San Felipe y Santiago es un proyecto habitacional que destaca por su particular cariz tradicional. Se trata de un conjunto conformado por varios volúmenes arquitectónicos de baja altura que reposan sobre una amplia parcela parquizada. En medio de un entorno urbano de calles tranquilas y arboladas, muy típicas de El Prado, barrio de Montevideo en el que se emplaza. El proyecto estuvo a cargo del estudio Flores Gallinal Arquitectos en conjunto Ellis Gastaldi & asociados, y consiste en seis edificaciones con configuraciones volumétricas similares, que se aglomeran en una amplia parcela de área

irregular, en las proximidades de la Avenida 19 de abril. Las edificaciones desarrollan tres niveles de altura, teniendo así una planta de acceso, una planta alta y una buhardilla. En la implantación de las viviendas se puede observar que 15 tienen acceso desde las calles Lucas Obes o 19 de Abril y las restantes 16 se organizan alrededor de una gran plaza interna enjardinada donde además se ubica el Salón de usos múltiples. Las tiras de viviendas presentan retranqueos que permiten juegos en los techos y las fachadas de forma de enriquecer la volumetría de las tiras en sí como de los espacios que las mismas conforman. Si bien se trata de 31 viviendas en la composición se buscó

presentar un conjunto en el que parecieran menos unidades más importantes en área y acordes a las viviendas predominantes en el barrio. Dependiendo de su ubicación, el acceso a las edificaciones ocurre desde la avenida principal o a través de una calle interna que se extiende a partir de la Plaza Antonio Barreiro y Ramos. Los volúmenes se posicionan en medio de una gran área abierta, interconectando visualmente los amplios jardines y dando lugar a un importante número de unidades de viviendas. Las unidades poseen dos plantas con jardín al frente, cochera para 2 automóviles y fondo con parrillero.



El área de cada unidad se extiende por aproximadamente 115 metros cuadrados. En la planta inferior aparecen el vestíbulo, el living, la cocina-comedor, un estar y el toilette. En la planta superior, un dormitorio principal con vestidor y baño en suite, otros dos dormitorios con placard y el acceso a la buhardilla.

Más allá de las cubiertas inclinadas, los edificios muestran composiciones racionales logradas a partir de la combinación de prismas regulares. Lo vernáculo de la obra viene dado por el uso de los materiales en color tierra, entre los que destacan el ladrillo, las tejas de tela asfáltica en variaciones de sepia y las romanillas en madera de los cerramientos. Las áreas vidriadas son proporcionalmente pocas, comparadas con las opacas. Los

acentos en las fachadas están marcados por el uso de detalles en color blanco, los cuales destacan puntos notables de las geometrías utilizadas en la composición. El resultado es un conjunto arquitectónico que está lleno de luz, su iluminación natural se contrapone a la solidez de la construcción, dando lugar a un interesante equilibrio compositivo. Es en esta atmósfera en la que las áreas verdes y la planta baja configuran un conjunto de

jardines que permite la extensión de las vistas y el espacio común en todas direcciones, lo que logra la imbricación de los volúmenes arquitectónicos con un paisaje continuo. La experiencia espacial en el Conjunto Residencial San Felipe y Santiago no es solo agradable sino totalizante. Se trata sin duda de un lugar destacado que refuerza el espíritu arquitectónico y urbanístico de un barrio marcado por su origen residencial.



ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
PROGRAMA RESIDENCIAL
UBICACIÓN EL PRADO, MONTEVIDEO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA 6.100 m²
AÑO 2016
TEXTO ARO, DANIEL BELANDRÍA
FOTOS NICO DI TRAPANI

BOSQUES DEL PRADO

CONJUNTO RESIDENCIAL



Bosques del Prado es un proyecto residencial de carácter social que destaca por su particular atractivo. Se trata de un conjunto conformado por dos volúmenes que reposan sobre una amplia parcela parquizada. Todo esto en medio de un entorno urbano de calles tranquilas y arboladas, muy típicas del Prado, barrio de Montevideo en el que toma lugar.

El proyecto estuvo a cargo del estudio Flores Gallinal Arquitectos, y consiste en dos torres de seis niveles con configuraciones volumétricas distintas. Las piezas se desarrollan según un interesante juego de

planos verticales desplazados y amplias terrazas que se abren hacia los jardines. El constante retranqueo de las fachadas se ve acompañado por una atractiva combinación de materiales entre los que destacan ladrillos, revocos, ventanales y antepechos de cristal. Los volúmenes reposan en medio de una gran área abierta, dando lugar a amplios jardines y cocheras. Esto hace que a primera vista el conjunto exceda su condición social inicial, al menos en lo que a prestancia espacial se refiere. En total, el conjunto alberga 46 apartamentos, entre unidades de 2, 3 y 4 dormitorios, con cómodas distribuciones que van desde los 83 hasta los

108 metros cuadrados. Todas las unidades cuentan con amplias terrazas, mientras que los apartamentos de 3 y 4 dormitorios poseen además parrillero individual.

La arquitectura de Bosques del Prado está llena de luz por doquier. Sus áreas de jardín y planta baja configuran un juego de medios niveles que permite la extensión de las vistas en todas direcciones. Esta situación se ve reforzada por el sutil manejo de las alturas en los trayectos, siendo que, si bien el acceso ocurre a nivel de calle, para entrar finalmente a las edificaciones es necesario bajar medio nivel a través de sinuosas caminerías.



Todo esto acentúa la presencia del verde y logra la imbricación de los volúmenes arquitectónicos con un paisaje continuo, lo que a su vez genera una agradable y reposada experiencia espacial totalizante. Evidentemente, se trata de una manera contemporánea de recrear la estrategia de implantación moderna de superposición de volúmenes arquitectónicos sobre el paisaje. En cuanto a su resolución formal, el proyecto posee una particular mezcla de arquitectura exterior con cariz moderno, y espacios interiores muy contemporáneos.



B

GRACIAS

FLORES GALLINAL
ARQUITECTOS

**POR PERMITIRNOS
FORMAR PARTE DE
ESTE HERMOSO
PROYECTO.**

arca.com.uy





Entre sus amenities destacan un espacio común con barbacoa, terraza, un parque propio poblado por árboles de diversas especies y una gran área de cocheras, además de las excelentes vistas al parque interno y al entorno urbano en el que se inscribe. Se trata sin duda de un lugar ideal que retoma y reformula el espíritu arquitectónico y urbanístico de un barrio marcado por su origen residencial. Un proyecto fantástico de amplios espacios y confortables apartamentos, desde dónde disfrutar la vida y el paisaje urbano de este particular enclave montevideano.

MBC

EQUIPAMIENTOS

desde 1958



Muebles de cocina
Muebles de baño
Puertas
Placares
Decks
Piletas de acero inoxidable
Losa
Tapas de inodoro

muebles y equipamiento a medida



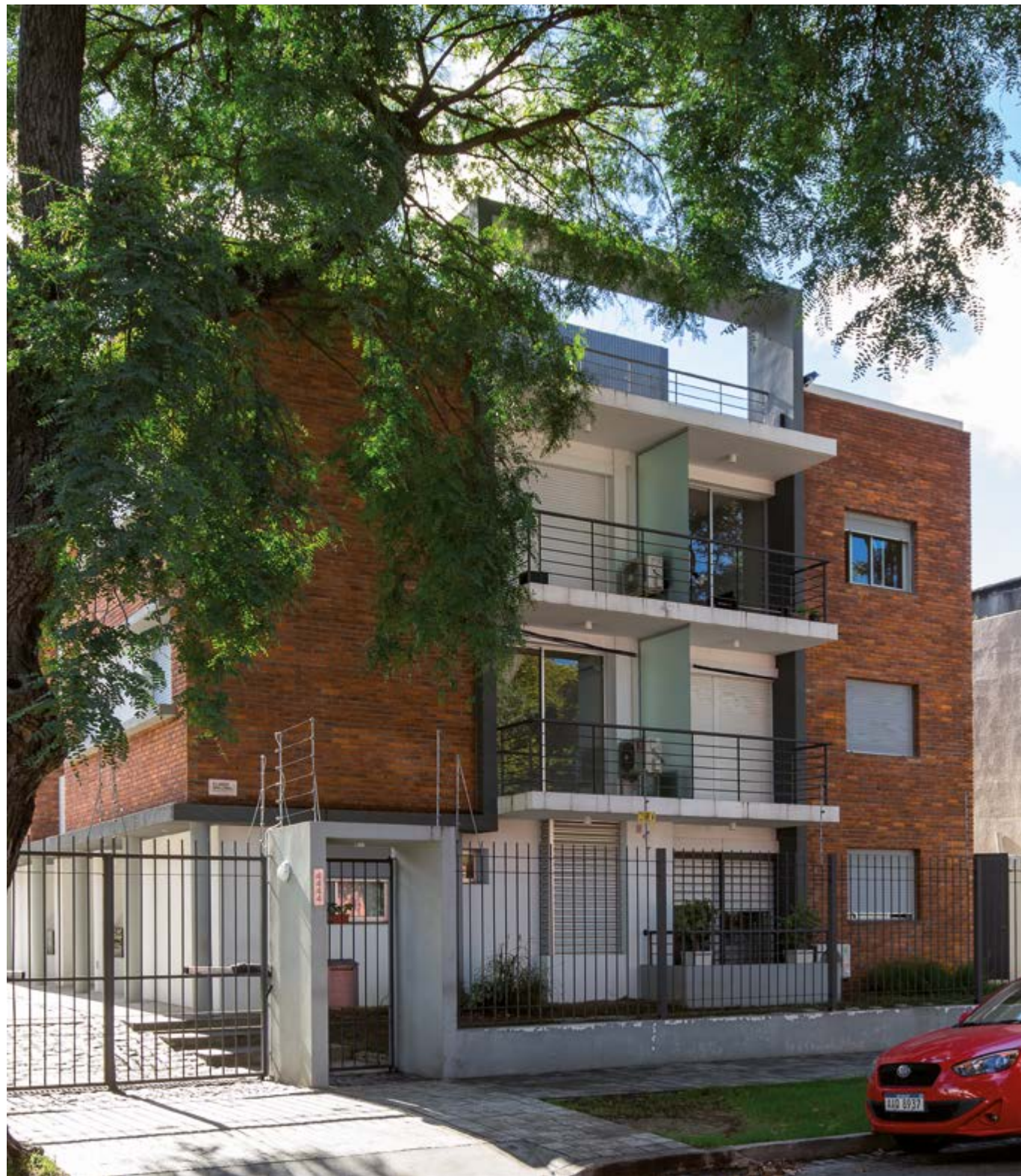
www.mbc.com.uy

mbksoluciones@gmail.com

2618 2901

[facebook/mbcuruguay](https://www.facebook.com/mbcuruguay)

PUBLICIDAD GRÁFICA DESARROLLADA POR: JAYO - CHRISTIAN CURRISO



ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
 PROGRAMA RESIDENCIAL
 UBICACIÓN PRADO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 ÁREA CONSTRUIDA 1.800 m²
 AÑO 2016
 TEXTO ARQ. DANIEL BELANDRIA
 FOTOS NICO DI TRÁPANI

MOLINOS DEL PRADO

COMPLEJO RESIDENCIAL

Molinos del Prado es un emprendimiento residencial de carácter social ubicado en el barrio del Prado en Montevideo. La parcela en la que se emplaza el proyecto se extiende por un área de 1.336 metros cuadrados describiendo una configuración rectangular. El frente del predio se alinea sobre la Calle Doctor Carlos María de Pena, entre las calles Mazangano y Molinos de Raffo, mientras que su eje longitudinal se

adentra hacia el corazón de la manzana en dirección noreste. La ubicación de este conjunto lo enmarca en un contexto residencial caracterizado principalmente por la tranquilidad de sus calles y la presencia del verde. El proyecto estuvo a cargo del estudio Flores Gallinal Arquitectos, y consiste en dos bloques de viviendas que alcanzan los tres niveles de altura y desarrollan en conjunto una superficie construida de 1.800 metros cuadrados. Volumétricamente, el conjunto se

configura a partir de dos prismas regulares de base ligeramente rectangular que se alinean uno a continuación del otro, siguiendo el eje longitudinal de la parcela. Los volúmenes son exentos y desarrollan fachadas que miran sobre los linderos del predio y sobre sí mismos. Adicionalmente, los volúmenes reducen su área de ubicación en planta baja, configurando así una suerte de plano noble que marca los accesos.



El conjunto desarrolla en total 24 apartamentos de 1 y 2 dormitorios. Dependiendo de su ubicación en planta, las unidades se alinean de cara a los linderos de la parcela o hacia el patio común que comparten ambos volúmenes. Los apartamentos desarrollan áreas de entre 48 y 68 metros cuadrados dependiendo de su distribución, y poseen terrazas de entre 4 y 7 metros cuadrados. Entre sus amenities destacan los jardines que rodean a los dos bloques, parrilleros de uso común en las azoteas y varias plazas de estacionamiento.

Compositivamente, el proyecto posee una particular mezcla de arquitectura exterior de reminiscencias modernas y espacios interiores contemporáneos. Los balcones aparecen enmarcados por una cinta que sirve para jerarquizar las fachadas y construir la galería que guía hacia el acceso de las edificaciones. En cuanto a su materialidad, ésta está definida principalmente por el uso del ladrillo, en tanto que los acentos compositivos, como balcones, marcos y ventanas, utilizan revoques en color blanco y símil de hormigón.




Coral

MOLDEADOS

Pisos Artesanales

Del comienzo al final de su Obra










coralmoldeados@gmail.com

4224 2704 // 098 131 514 // 099 812 147





Sin duda, se trata de un interesante conjunto que recrea perfectamente el carácter residencial del barrio en el que se emplaza. La forma en la que toma lugar sobre el predio, marcando una distancia respecto a su contexto inmediato, hace que la arquitectura se levante sobria y grácilmente construyendo un espacio acogedor para la vida doméstica y familiar, un espacio desde dónde disfrutar la vida y el paisaje urbano de este emblemático enclave montevideano.



LA MÁS
AMPLIA RED
DE MUEBLES
PROYECTADOS DE
LATINOAMÉRICA.

NUEVA COLECCIÓN 17/18

COCINAS | DORMITORIOS | BAÑOS | HOME THEATERS

Italínea

by móveis

BULEVAR ESPAÑA 2204 | TEL: (+598) 2411 5007
ventas@italinea.com.uy | www.italinea.com.uy



italineabymoveis



italinea_uruguay



093331284



EDIFICIO MILLÁN

COMPLEJO RESIDENCIAL

ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
PROGRAMA RESIDENCIAL
UBICACIÓN PRADO, MONTEVIDEO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA 8.959 m²
AÑO 2017 TEXTO ARQ. DANIEL BELANDRIA

Este proyecto residencial, amparado en la ley de promoción de vivienda de interés social, está ubicado en el barrio del Prado. Se proyectó sobre las dimensiones de un predio de dos frentes donde se dispone un espacio de escala barrial. Se trata de un proyecto de 132 unidades de 1, 2 y 3 dormitorios repartidos en tres volúmenes, uno más alto de 8 niveles (subsuelo, planta baja y 6 niveles) y otros 2 de menor altura de 4 niveles (planta baja y 3 niveles). Sobre las azoteas se ubican barbacoas y parrilleros de uso común. El edificio se proyectó sobre un pasaje peatonal y vehicular que va desde la intensidad de tránsito de la avenida Millán hasta la tranquilidad de la plaza de la calle Benavidez. El pasaje permite ingresar a las

unidades y estacionamientos a través de un ameno recorrido, transitando por amplios espacios enjardinados entre los bloques de apartamentos. El predio lindero hacia el norte, destinado a edificio escolar, cuenta con un gran parque con especies vegetales adultas, lo que es aprovechado por el proyecto, volcando gran parte de los apartamentos hacia esa excelente orientación de la que se dispone. Si bien se trata de una densidad importante de unidades, se logra para las mismas una muy buena vista disfrutando de los espacios verdes existentes en el entorno (predio lindero y la plaza sobre la calle Benavidez) como de los propios jardines entre los edificios realizando de esta manera la características de este particular barrio residencial.





ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
PROGRAMA RESIDENCIAL
UBICACIÓN CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA 3.600 m²
AÑO 2018
TEXTO ARQ. DANIEL BELANDRIA



TORRES DEL PLATA EDIFICIO

Torres del Plata es un emprendimiento residencial de carácter social que se levanta sobre una estructura preexistente. Con una inmejorable ubicación, en pleno corazón del centro de Montevideo, su parcela se extiende de este a oeste a lo largo de la manzana desarrollando frentes sobre las calles Doctor Javier Barrios Amorín y Santiago de Chile, respectivamente. El proyecto estuvo a cargo del estudio del estudio Flores Gallinal Arquitectos, y consiste en un conjunto arquitectónico de dos torres de diez niveles cada una y un basamento común de servicios. El emplazamiento donde toma lugar Torres del Plata se ubica a escasos metros de la Intendencia de Montevideo. Esto hace que se inserte en un contexto

urbano de densidad media en el que el acceso a servicios y medios de transporte están garantizados. Adicionalmente a su ubicación en una zona urbana en constante renovación, este emprendimiento cuenta con beneficios fiscales y gran calidad constructiva, lo que lo hace sumamente atractivo para familias que quieran adquirir su primera vivienda o personas que deseen invertir. Al extender sus linderos sobre frentes contrarios, el proyecto describe un esquema de planta marcadamente longitudinal. Así, sus dos torres configuran los polos entre los cuales se desarrolla un basamento en el que se ubican estacionamientos y servicios comunes, además del patio que sirve de fuente de luz a los contrafrentes. Teniendo acceso por la

calle Santiago de Chile, La Torre I prevé un total de 39 unidades de vivienda, 19 de un dormitorio y 20 de dos dormitorios. En tanto que la Torre II, con acceso por la calle Doctor Javier Barrios Amorín, prevé un total de 30 unidades de vivienda, 10 de un dormitorio, 10 de dos dormitorios y 10 de tres dormitorios. Con fachadas a frente y contrafrente, así como con distinto número de ambientes, las tipologías de las unidades de vivienda son variadas. Las áreas internas van desde los 38 hasta los 70 metros cuadrados. Todas las unidades cuentan con balcones-terrazas, las cuales se extienden entre los 3 y los 6 metros cuadrados. En general, las distribuciones son bastante cómodas, intentando en cada caso maximizar el aprovechamiento de las áreas.



Compositivamente, Torres del Plata exhibe un carácter racional y contemporáneo, marcado por líneas y planos verticales que se articulan en fachada con las líneas horizontales de los balcones. Este juego de planos y líneas se acentúa con el planteamiento cromático, en el cual prevalecen las variaciones de tonos claros

con acentos en gris plomo. Se trata sin duda de un lugar donde compartir y disfrutar de una vida urbana y colectiva en pleno corazón de Montevideo. Un conjunto arquitectónico que destaca por su configuración inteligente, capaz de ofrecer espacios de calidad que superan la condición social bajo la cual

fueron proyectados. Una operación urbana que convierte a una estructura preexistente en un desarrollo inmobiliario que inaugura nuevas posibilidades para sus futuros usuarios y para la ciudad.

VIVIR EL AGUA CON EL MEJOR RESPALDO



PISCINAS FAMILIARES

Desde hace más de 20 años venimos desarrollando proyectos que tienen como objetivo, mejorar la calidad de vida de nuestros clientes, potenciando el vínculo con el agua. Hacemos que TU PISCINA SCATEY sea un sueño hecho realidad brindando un SERVICIO INTEGRAL desde el inicio del proyecto. Respaldamos nuestro servicio basándonos en el desarrollo a medida, para que VIVIR EL AGUA sea disfrutado en toda su dimensión.

PISCINAS DINÁMICAS

SCATEY dispone de una gama amplia de elementos para piscinas dinámicas que harán de su zona de agua un espacio original y funcional. El usuario disfrutará de un diseño específico para que el masaje de las burbujas sea realmente gratificante por todas las zonas del cuerpo.

REPRESENTANTES OFICIALES:



Pusimos en funcionamiento la 1ª piscina dinámica más completa del país.



Avenida Italia 6166 (+598) 2 601 0010 scatey.com.uy

36 cuotas sin intereses con BBVA



EDIFICIO DURAZNO

Ubicado en la calle 19 de Abril de la ciudad de Durazno, en el departamento homónimo, este emprendimiento residencial de carácter social aparece en la escena urbana de esta importante ciudad del interior del Uruguay como una interesante opción. Su depurada configuración formal logra recrear un cariz contemporáneo, distingue a esta edificación como una pieza arquitectónica propia de su tiempo. Con una condición medianera y una configuración rectangular, la parcela en la que se emplaza el proyecto se extiende por un total 922 metros cuadrados. Allí, la edificación logra desarrollar un total de 2.244 metros cuadrados proyectados en los que da lugar a un total de 22 apartamentos. Su diseño estuvo a cargo del estudio Flores Gallinal Arquitectos, y consiste en un volumen único y exento de tres niveles más planta baja y terraza.

La edificación posee una planta baja con programa residencial y una planta tipo que se extiende por tres niveles. Las unidades de vivienda ofrecen entre 1 y 3 dormitorios dependiendo de su ubicación en planta con configuraciones que van desde los 40 a los 70 metros cuadrados de área interna,

y los 2 y 12 metros cuadrados de terraza. Todas distribuciones con confortables maximizando siempre el aprovechamiento del área disponible. Como amenities, el edificio ofrece un salón de usos múltiples con barbacoa en el último nivel, y cocheras en planta baja ubicadas sobre el fondo de la parcela.

Externamente, el Edificio Durazno hace uso de revestimientos en variaciones de gris claro así como de importantes áreas acristaladas en ventanales y antepechos de balcones. Entretanto, emplea en la planta baja revoques en gris plomo, lo que configura una suerte de plano noble que hace resaltar al resto de la edificación. Esta combinación le confiere un carácter sofisticado que a primera vista lo destaca respecto a su contexto.

El resultado es un emprendimiento residencial destacado que sobrepasa en muchos aspectos los estándares de diseño propios de la condición social en la que se inscribe. Esto se hace evidente en la prestancia tanto de sus espacios privados como colectivos, y en la calidad de sus detalles constructivos. Sin duda, el Edificio Durazno viene a convertirse en un ícono de este tipo de proyectos en dentro del importante contexto local en el que se emplaza.



ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
PROGRAMA RESIDENCIAL
UBICACIÓN DURAZNO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA 2.244 m²
AÑO 2018
TEXTO ARQ. DANIEL BELANDRIA

ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
PROGRAMA RESIDENCIAL
UBICACIÓN CORDÓN, MONTEVIDEO, URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA 3.500 m²
AÑO 2017
TEXTO ARO DANIEL BELANDRIA



TORRE LA GUARDIA EDIFICIO

La Guardia es una torre residencial ubicada en el barrio Cordón de Montevideo, más específicamente sobre la calle Acevedo Díaz, entre la calle José Enrique Rodó y la Avenida General Rivera. Su nombre proviene de la llamada «Casa de la Guardia», primera construcción de este importante barrio montevideano, hecha entre los años 1790 y 1795. El edificio ofrece una espectacular fachada de carácter contemporáneo además de una inmejorable ubicación dentro de la ciudad. El proyecto fue desarrollado por el estudio Flores Gallinal Arquitectos, y consiste en una edificación vertical de programa residencial y comercios en planta baja, que se extiende por 11 niveles y un subsuelo, dando lugar a un total de 78 unidades de vivienda. Las fachadas anterior y posterior de la torre se

orientan a este y oeste, respectivamente, lo que garantiza el asoleamiento durante los meses de invierno y permite la extensión de amplias vistas hacia la ciudad debido a lo relativamente bajo del contexto urbano de la zona. Volumétricamente se trata de un prisma de base rectangular con un marcado eje longitudinal. El volumen se deslinda del fondo para generar un patio. Otro detalle compositivo importante es la reducción del área construida en el nivel de terraza para generar así un remate a la torre. Al estar enmarcado en los laterales por el contexto, la edificación desarrolla únicamente sus dos fachadas amplias a manera de frente y contrafrente. La fachada principal exhibe una impecable composición racional de carácter contemporáneo. Una primera franja define la planta de acceso. Luego, doce niveles

se sobrepone configurando un sistema de bandejas. En el centro, los balcones de los apartamentos ubicados al medio definen un plano entre blanco y acristalado que se diferencia de los balcones de los extremos hechos en carpintería metálica. Como remate, una jardinera continua y una pérgola metálica coronan la edificación. La planta tipo se extiende por ocho niveles y desarrolla ocho unidades de vivienda de entre uno y dos dormitorios. Los apartamentos de un dormitorio poseen áreas internas de 45 metros cuadrados y dos terrazas-balcones de 3,5 metros cuadrados. Los apartamentos de dos dormitorios poseen áreas internas de entre 60 y 68 metros cuadrados, una terraza-balcón de 3,5 metros cuadrados, y una terraza de servicio de 1,5 metros cuadrados.



Por su parte, los penthouses se ubican en el décimo piso y repiten las distribuciones de las unidades de la planta tipo agregando en cada caso una mayor área de terrazas además de parrillero privado. Como amenities, la Torre La Guardia cuenta con dos salones de usos múltiples de 44 metros cuadrados cada uno, con servicios independientes; parrillero

en el último piso; locales en planta baja de entre 34 y 45 metros cuadrados; y 43 plazas de estacionamiento para residentes entre planta baja y subsuelo. El emprendimiento es el primero de la zona que se desarrolla según la Ley de Vivienda de Interés Social, lo que lo convierte en una gran oportunidad tanto para familias que desean acceder a

una primera vivienda como a personas que quieran invertir. Su interesante arquitectura, caracterizada por la calidad de distribuciones y acabados, aunada a la proximidad a importantes vías de comunicación y centros hospitalarios, educativos, comerciales y de servicios, hacen de Torre La Guardia un gran lugar para vivir en Montevideo.

PLANTA TIPO



PLANTA PENHOUSE



TELEFONO: 2 509 40 93

WWW.CENTRALMADERAS.COM.UY

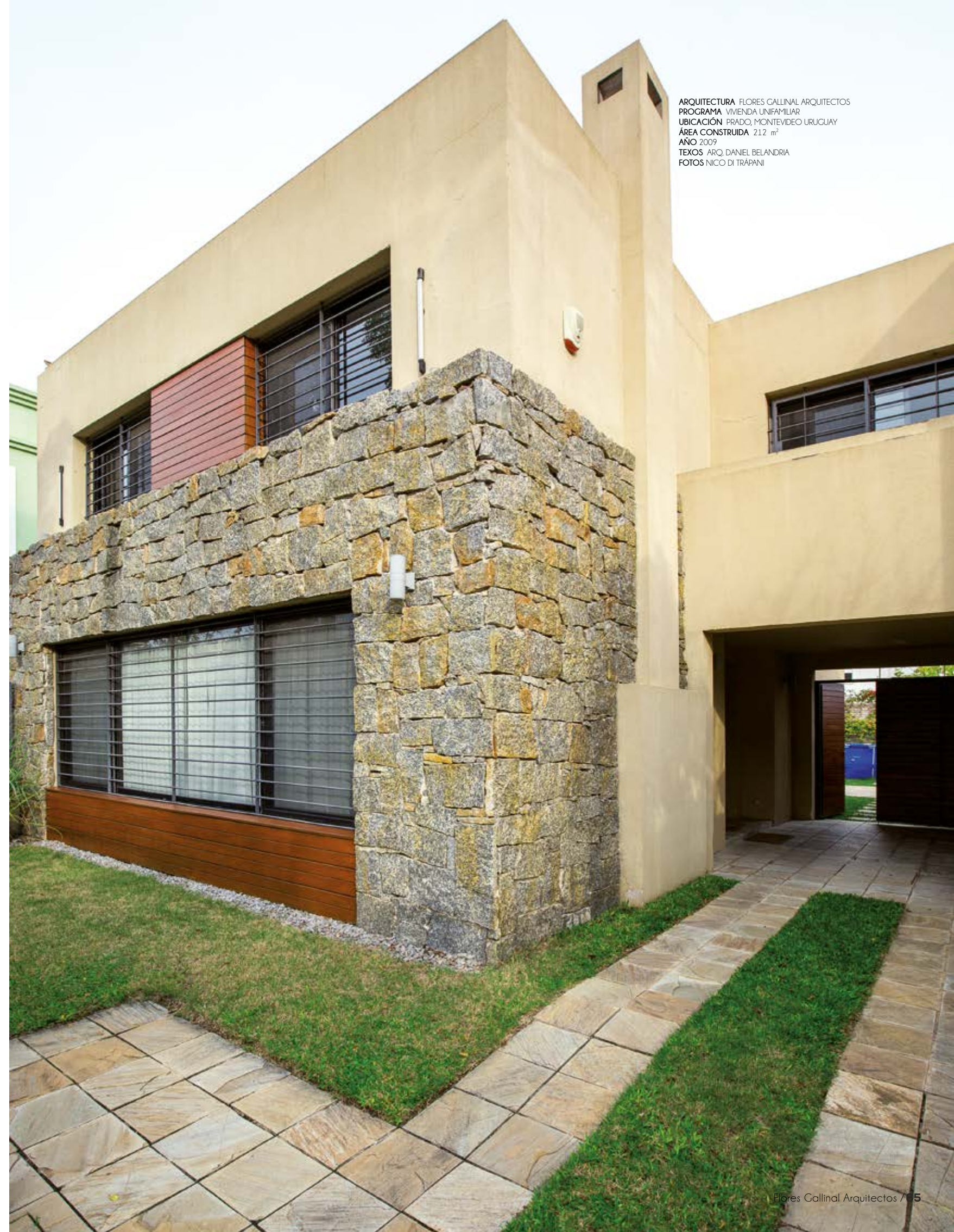
VENTAS@CENTRALMADERAS.COM.UY



CASA BERRO

Ubicada en el barrio Prado de Montevideo, la Casa Berro es una vivienda unifamiliar emplazada en una parcela medianera con una extensión de 292 metros cuadrados. El proyecto estuvo a cargo del estudio Flores Gallinal Arquitectos, y consiste en un volumen compuesto que, ubicado al

centro del predio, genera patios a frente y contrafrente. La casa desarrolla dos niveles y un área construida de 212 metros cuadrados. El acceso principal ocurre a un costado, justo sobre el hall de acceso el cual distribuye los recorridos al interior de la planta baja. Hacia el frente se ubican el estar principal y el comedor.



ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
 PROGRAMA VIVIENDA UNIFAMILIAR
 UBICACIÓN PRADO, MONTEVIDEO URUGUAY
 ÁREA CONSTRUIDA 212 m²
 AÑO 2009
 TEXOS ARQ. DANIEL BELANDRIA
 FOTOS NICO DI TRÁPANI



Hacia el fondo el estar íntimo y la cocina con salida al patio posterior. En el medio, a continuación del hall, aparecen el toilette y la escalera que conduce al nivel superior y los dormitorios. Volumétricamente la Casa Berro se compone a partir de prismas regulares que se superponen dando lugar a los distintos ambientes interiores. En general, la primera planta supera en área a la planta alta abriendo ensanches que sirven de terrazas y que amplían espacialmente los espacios privados. Constructivamente, la racionalidad volumétrica da paso a materiales rústicos que le confieren a esta casa su particular cariz vernáculo.



SUITERM

ACONDICIONAMIENTO TERMICO
ENERGIAS RENOVABLES

TEL:26135050*-FAX:26135151
Info@suiterm.com - www.suiterm.com

AV. ITALIA 4688
11400 Montevideo-Uruguay

CALOREX **EUROCLIMA** **Thermocable®** **ECOTUBO** **EINUR** **FIBERTE** **Stiebel Eltron**
Aire acondicionado Calefacción eléctrica/agua caliente Acumuladores Controles Calentadores de agua



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Resulta entonces una pieza arquitectónica interesante. Una casa de líneas contemporáneas que se articulan con una materialidad particular en la que prevalecen elementos nobles como las lajas de piedra y la madera, acompañados de variaciones de tonos tierra. Se trata sin duda de una vivienda unifamiliar que interpreta el carácter residencial del barrio en el que se emplaza, recreando así un lugar acogedor y sereno desde el cual disfrutar de las tranquilas y arboladas calles del Prado.



el detalle perfecto

Rollers Día & Noche

Minimalistas, modernas y discretas, así se presentan nuestras prácticas Rollers con variedad de texturas, simples o dobles, semitraslúcidas o en blackout.



Clásicas Un estilo propio

Tradicional y conservador, siempre con muy buen gusto, así es nuestra exclusiva variedad de telas y sistemas para la confección de sus cortinados convencionales.

Terminaciones especiales como ser los cubre cajones, un enroscado especial o un simple bandó.



Nanoclean Chau manchas!

Telas para tapizados inteligentes. Extremadamente fáciles de limpiar, repelen agua y polvo.



► MONTEVIDEO
► COSTA DE ORO
► PUNTA DEL ESTE

☎ 2622 2233
☎ 099 26 2233
📷 Palomacortinados
📌 Paloma Cortinados

+info: www.paloma.com.uy



ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
PROGRAMA RESIDENCIAL
UBICACIÓN LA AGUADA, MONTEVIDEO URUGUAY
ÁREA CONSTRUIDA 52.000 m²
AÑO 2018
TEXOS ARQ. DANIEL BELANDRIA

EDIFICIO LA AGUADA

COMPLEJO RESIDENCIAL

Proyecto La Aguada es un emprendimiento residencial ubicado en el barrio La Aguada de Montevideo. Su diseño estuvo a cargo del estudio Flores Gallinal Arquitectos, y consiste en un complejo arquitectónico que se extiende por toda una manzana, generando frentes sobre cuatro calles distintas, y elevándose por 13 niveles de altura. Compositivamente se trata

de un macro volumen compuesto en el que, inicialmente, se distinguen un cuerpo bajo de 5 niveles de altura y un cuerpo alto de 8 niveles de altura. Dentro de este esquema, seis volúmenes menores se posicionan alrededor del perímetro dándole forma al macro volumen y liberando el corazón de la manzana. Así, finalmente, el proyecto se trama a partir de seis torres independientes,

una planta baja común y una gran plaza central enjardinada. Estratégicamente ubicado, con vistas a la bahía del puerto y al cerro de Montevideo y cercana a la estación central de trenes Gral. Artigas y la torre de ANTEL, el proyecto se compone de volúmenes que se interrumpen de forma de, por un lado evitar que el edificio se desarrolle a lo largo de toda la cuadra lo que generaría una barrera



no deseable. Por otro volcar el jardín hacia las calles dotando a la zona del verde del que carece. Por último la gran plaza central le otorga a las unidades que se vuelcan hacia ella una calidad espacial y vistas inmejorable. El conjunto logra dar lugar a un total de 544 unidades de vivienda de 1, 2 y 3 dormitorios. Los apartamentos poseen áreas que van desde los 45 hasta los 88 metros cuadrados, con cómodas distribuciones que maximizan el aprovechamiento del área disponible. Todas las unidades cuentan con balcones que miran o bien a las calles de acceso o bien al parque interior dependiendo de su ubicación.

PLANTA TIPO



Adicionalmente, el proyecto prevé en planta baja un perímetro conformado por locales comerciales, el acceso a las torres y más de 150 plazas de estacionamiento. En el nivel 1, el área de estacionamiento da lugar a una enorme plaza central con áreas pavimentadas, jardines y vegetación de mediana altura. El acceso a esta plaza ocurre a través de dos grandes escalinatas ubicadas en los frentes este y oeste. Tanto por su escala como por su calidad proyectual, esta propuesta significa una iniciativa renovadora para el contexto barrial en el que se emplaza. Sin duda, se trata de un dinamizador urbano que busca dar respuesta a una demanda habitacional actual pero que también recrea una visión para el futuro de este importante sector de Montevideo.



Control de acceso para edificios

Sin necesidad de utilizar llaves

Por tarjeta, huella digital o código numérico.



Circuito Cerrado de Televisión

- Video Vigilancia y Grabación Digital.
- Control de garajes, azoteas, patios, jardines, etc.
- Visualización desde un monitor en portería, internet y teléfonos móviles.
- Cámaras IP de alta definición.



Sistemas de Alarma

- Cableados, Inalámbricos.
- Protección perimetral, detectores exteriores de alta inmunidad a falsas alarmas.
- Protección de viviendas, locales comerciales, apartamentos, etc.
- Monitoreo y Respuesta Móvil.



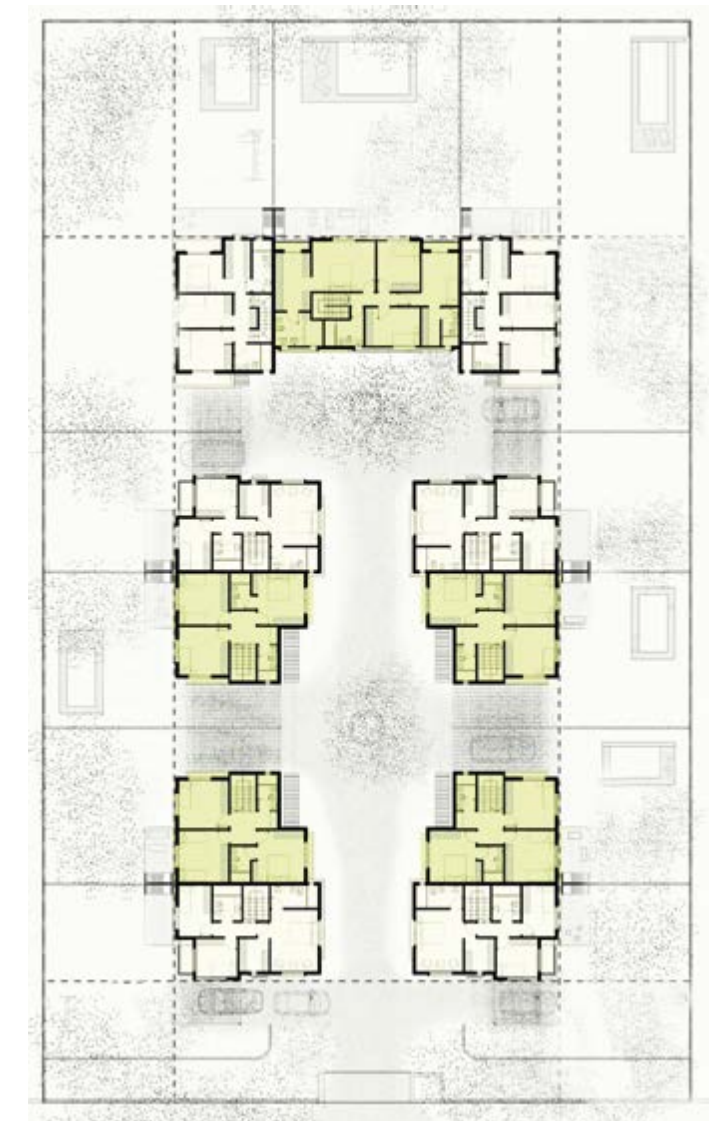
IS INTEGRADORES EN SEGURIDAD

Av. Rivera 2424 - Oficina 306 - Tels.: 2708 2686 - 2708 9580 - CP. 11.300
 proyectosdeseguridad@adinet.com.uy - www.integradoresenseguridad.com
 Autorizados por el Banco de Seguros del Estado y el Ministerio del Interior.



ARQUITECTURA FLORES GALLINAL ARQUITECTOS
 PROGRAMA RESIDENCIAL
 UBICACIÓN CARRASCO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 ÁREA 3.384 m²
 AÑO 2015
 TEXTO ARQ. DANIEL BELANDRIA

PLANTA TIPO



JARDINES DEL SUR

COMPLEJO RESIDENCIAL

Jardines del sur es un desarrollo residencial privado proyectado dentro del barrio de Carrasco, Montevideo. La parcela en la que se emplaza el proyecto posee una configuración rectangular con acceso a través de la Avenida General Rivera, entre las calles General French y General Santander. El proyecto estuvo a cargo del estudio

Flores Gallinal Arquitectos, y consiste en un conjunto arquitectónico de cinco volúmenes exentos que dan lugar a once unidades de vivienda distintas, todo esto, dentro de un predio común y ajardinado de 3.384 metros cuadrados. Los volúmenes arquitectónicos poseen configuraciones distintas generando así cuatro tipologías de vivienda. Todas las

unidades desarrollan dos niveles y una terraza visitable, teniendo las áreas sociales de hall, living, comedor, cocina y toilette en planta baja, y las áreas privadas de dormitorio en la planta alta. Las viviendas poseen amplios jardines sobre el fondo en el que tienen lugar el solarium, el parrillero y la piscina.





Así, el living-comedor se filtra a través de los ventanales de planta baja para crear un continuo espacial que remata en un jardín privado donde el verde es protagonista. El conjunto posee un marcado carácter contemporáneo, logrado a través de la combinación de planos y líneas depuradas. Volumétricamente, prismas de base rectangular se intersectan a fin de configurar las distintas unidades. Este juego de formas arquitectónicas se ve complementado por el uso de revoques blancos y grises, en los que

el acento viene marcado por recubrimientos en piedra. El resultado es un conjunto de gran atractivo arquitectónico que logra construir un equilibrio espacial entre lo natural y lo doméstico. Se trata de un lugar amplio que va más allá de los límites de lo privado y que recrea un espacio común extendido. Allí, sus habitantes tienen la posibilidad de interactuar con otros dentro de un entorno distendido y abierto en el que el verde da paso al cielo.



MOTESI Comodoro Rivadavia - Chubut | CYCLA SA Lanús - Buenos Aires | MOSAICOS CHAJARI Chajarí - Entre Ríos | CASA BOTTA San Pedro - Buenos Aires
 RANCO MATERIALES Buenos Aires / Córdoba | RED COPMACO Córdoba | LA AGRÍCOLA REGIONAL Crespo - Entre Ríos | VALENTINI SANITARIOS República del Líbano - San Luis



BARANDAS KELENDER GLAS

ESTE NUEVO SISTEMA SE CARACTERIZA POR LOGRAR UN PRODUCTO QUE BRINDA UN AIRE LIGERO A NUESTRAS FACHADAS, ESCALERAS Y BALCONES.

El sistema KELENDER GLAS se compone de un perfil de aluminio, especialmente diseñado y creado para dar consistencia al cristal que lo acompaña, y una serie de embellecedores y pasamanos con acabado aluminio-inox que le dan un estilo y belleza inigualables.

Abre su imaginación



Entrevistamos al decano de la Facultad de Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, Arq. Marcelo Danza

POR ARQ. ALBERTO LEIRA & ARQ. FERNANDO PEREIRA FIGUERON
FOTOS NICO DI TRÁPANI

En su estudio privado, luego de una larga jornada de actividades académicas, profesionales y personales, Marcelo nos espera para hablar del Barrio El Prado, su barrio. La charla deriva en anécdotas, inquietudes filosóficas, posturas y visiones de la ciudad, de lo urbano y de lo ciudadano. Alegre, positivo y de mentalidad abierta, nos muestra su increíble energía, su compromiso académico, sus convicciones más íntimas, y nos explica su visión de cómo la arquitectura incide de forma consciente o no en nuestras vidas y por tanto, re-pensar la ciudad no es solo una tarea académica, es parte de un debate cotidiano y natural de quienes la viven, de diversos enfoques. Tomar conciencia de la realidad de la ciudad es, ante todo, aprender a observarla sin prejuicios y asumir sus fenómenos como insumos para re-interpretarla, enriqueciendo los debates respecto a sus lógicas físicas e identidad en permanente cambio.

Viví toda la vida en el Prado, en la calle Juan Carlos Blanco. En realidad, yo me mudé al Prado a los 10 años, vivía en La Blanqueada, cerca del Estadio Centenario. Nacieron dos hermanos mellizos y la casa nos quedó chica. Mis padres empezaron a buscar una casa más grande para mudarnos y les gustaba mucho El Prado desde siempre y allí la consiguieron, desde entonces vivo en el barrio. La verdad es que es un barrio fantástico, ideal para crecer, y me adapté desde aquella etapa, fines de la década del setenta. Imagínate, todo el día en la calle, porque cerca de casa había una plaza donde jugábamos a la pelota. En bici te ibas y venías de la casa de tus amigos, había relativamente poco tránsito, nos tirábamos en skate por la bajada Irigoitia. Es un barrio que tiene mucho espacio libre todavía y en aquel momento más, porque había poca densidad de autos, como en muchos barrios de Montevideo, y eso permitía un vínculo con la calle muy fuerte. En mi barrio anterior iba al colegio Richard Anderson, y seguí yendo a ese colegio hasta cuarto de liceo. Luego hice quinto en el Seminario y sexto en el Bauzá. Mis amigos eran mayormente “de la ciudad”: Pocitos, Punta Carretas, Buceo, Malvín, los barrios de la costa, la ciudad exitosa, triunfante. ¡La ciudad donde se hacían los edificios! También tenía dos amigos que vivían en el barrio, Alvaro Bassi y Diego, con los que construimos cierta solidaridad de barrio, producto de que el colegio estaba lejos. Recuerdo de aquella etapa un barrio caracterizado por tener mucho verde y a mi viejo, que era médico, siempre le gustó mucho ese ambiente y salíamos bastante a caminar. Era cirujano, llegaba muy estresado de operar y salíamos a caminar, porque era frecuente que si estabas despierto cuando

llegaba, te dijera “¡vamos!” y entonces salíamos a caminar con él. Íbamos hasta la bahía cuando todavía no estaban los accesos, cruzábamos las vías del tren y llegábamos a Playa Capurro. Era un recorrido que hacíamos bastante, una buena distancia para ir, y luego podías meterte en los muelles. También recuerdo fuertemente en otoño las veredas y calles llenas de hojas de los árboles, y en verano, la sombra, los aromas, algo que yo vivía como muy natural, pero seguro que en otros lugares de Montevideo eso no pasaba. El barrio tenía y tiene un microclima. Había una distancia relativamente grande para ir al colegio, nos tomábamos el 185, siempre subía el mismo vendedor que te vendía los *candel* a 10 por 1 peso, ya te conocía, hasta podías pedirle y al otro día le pagabas. Los que vivíamos en el Prado íbamos juntos todo el trayecto. Cuando íbamos al cine, a 18 de Julio, lo hacíamos en barra y luego hasta se armaban cadenas entre nuestros padres para llevarnos a los primeros bailes del liceo. Todas esas actividades generaron en mí una identidad, mis padres vivían ahí en Juan Carlos Blanco, mis tíos sobre Cuaró, ellos eran dos hermanos, hijos de un médico italiano, así que la familia estaba en el barrio y casi sin darte cuenta vas formando una identidad de tu lugar. Pascuas, navidades, se pasaban ahí. Tengo vivencias de caminatas que casi sin darte cuenta las incorporas como un rito cuando salvás un examen y vas a tal o cual lugar, generás tu *psicogeografía*. Es decir, empiezan a existir referencias y vivencias del espacio, del barrio, que comienzan a ser conscientes cuando surge la opción de irse a vivir solo. Mucha gente lo resuelve alquilando un monoambiente cerca de Facultad, y entonces tenés el sentimiento de querer quedarte, de arraigo. Cuando

me llega ese momento, ya estaba en pareja con mi compañera, que también era del Prado. La conocí en el Liceo Bauzá y para nosotros fue muy natural decidir quedarnos ahí. Además tenía una ventaja comparativa en precios. Ahora la diferencia del m² no es tanta respecto a algunas zonas de Montevideo como Malvín o Buceo, pero en aquella época conseguimos vivir en una casa con quinientos metros de terreno y que costaba la mitad.

El barrio se ha valorizado?

En algunas zonas sí, Atahualpa, Buschental, Lucas Obes, no en todas las zonas, pero los precios terminan siendo similares a los barrios costeros. Se ha revalorizado la vida en contacto con el verde, el barrio se nutrió de servicios. Cuando yo era chico, a mi viejo le gustaba comer afuera un par de veces por semana y teníamos que ir al Paso Molino, que era como el centro de referencia, íbamos a La Rueda, que era el restaurante que existía.

Al día de hoy tenés mucha oferta en la zona.

Cuando asumí la dirección del taller hace 10 años, nadie vivía en el Prado, un grupo docente fundamentalmente de 35 a 40 años hacíamos los asados de fin de año y venir a mi casa era como una excursión, comprábamos los helados en García. La ciudad es la sumatoria de individuos. El proceso de sustitución que se va dando en los barrios no se dio tanto en el Prado, recién ahora se va dando. Cuando tenés aproximadamente 30 años necesitás un apartamento con dos dormitorios o una casita relativamente chica, fácil de mantener y con poco gasto, que esté en un esquema de vida que funcione bien. Hay una escala que hace a la contemporaneidad de vida, que el

Prado no la tenía y que ahora comienza a tenerla. Las nuevas generaciones hoy tienen una cultura de salir y eso contrasta con otras generaciones como la mía, en que comer afuera era como una afrenta para la abuela que hacía la comida casera.

Sabemos que un tema central para la sociedad es sacar a la niñez de la pobreza, pero no hay que olvidarse de la juventud, que son los que energizan, que dinamizan, el sistema debería apuntalarlos.

Recuerdo cuando acompañé al grupo de viaje de Arquitectura en el 97, los subsidios que generaba el Estado para jóvenes estudiantes para vivir en determinadas zonas. Esto generaba ganas de quedarte, compromiso en esos jóvenes que estudiaban y luego, al recibirse permanecían en el barrio. Tuve la oportunidad de trabajar haciendo viviendas para jubilados, gente que luego de toda una vida de trabajo no tenía posibilidades de lograr su casa, y eso estuvo muy bien, pero no hemos tenido políticas de viviendas para los jóvenes, que son los que pueden dinamizar barrios. Quizás con intervenciones como *cowork* y *coliving* que se están haciendo ahora se logre que estudiantes se nucleen en determinadas zonas, y entonces ahí aparece la cervecería artesanal, servicios, circulación en bicicletas, etc. El Prado no se fue actualizando, se discutió muchísimo y de una manera muy rica sobre cómo transformar el barrio.

Esa densificación y ese cambio que se operó, ¿cambió la identidad del barrio o permitió salvaguardar la identidad?

Creo que la identidad del barrio cambió, esto es un tema muy discutido en la Comisión Especial Permanente, discusiones muy lindas y con mucho argumento. Algunos defendían los predios grandes y parcelas individuales y ponían como ejemplos de éxito casos muy acotados en número, mientras que en Montevideo se multiplicaban por cien las intervenciones. Los inversores, por igual costo, se van a otras zonas. Te pongo un ejemplo: nosotros somos siete primos Danza, el único que sigue viviendo en el Prado soy yo. El resto vive en la costa, excepto uno que se mudó al interior. Esa es la tendencia. Antes en El Prado no había casi apartamentos, en mi caso fue una opción familiar. Volviendo a la identidad. Nosotros no extrañamos lo que no vivimos. Cuando vos viviste las cosas de una manera, y más el uruguayo, parece que cuando las cosas cambian, matan tu mundo. Hay como una especie de generación duelo. Somos de la misma generación, ¿vos extrañas el tranvía? No, porque no lo viviste. No podés extrañar algo que no viviste. Yo viví una juventud en la que íbamos a 18 de Julio

a comprar el traje para los cumpleaños de 15, Le Mec, Ro 30, la esquina Papito... Nos juntábamos con los amigos, íbamos al cine en el centro. Mis hijos no vivieron eso y por lo tanto no lo extrañan. Hay una ciudad que fue cambiando y una nueva ciudad que se fue generando, una nueva identidad. Mis hijos aman el Prado, fueron al colegio ahí, tienen sus amigos ahí, juegan al fútbol universitario, la nena al *handball*, compiten con otros barrios en lo deportivo. Tienen una relación de identidad con el barrio. Se juntan en una placita que no es la que yo iba. Van con el auto, con las sillitas, con el mate, pelota. Un tipo de vida urbana muy diferente a la que tuve yo. Que tiene una identidad, no tengo duda, que la viven con una fuerza enorme, no tengo duda. Es una identidad diferente a la que tuve yo. Cuando te digo “la identidad que cambia”, a mí lo que me preocupa es que sigan existiendo identidades, es lo que hablábamos de las generaciones. Que el tipo tenga sus amigos, sus referentes, que se vincule con el espacio, que lo sienta propio y lo cuide. Dentro de eso se van generando otras tramas. Sin duda que la construcción de la identidad es dinámica y las tramas se van superponiendo. Está bueno relativizarlo en cuanto qué es lo importante en un país que es tan joven. Uruguay tiene cosas inexplicables, la arquitectura moderna vino a ser como la pérdida de esa identidad. En el Prado tenés el Parque Posadas, en los tratados de urbanismo representa la arquitectura con pérdida de identidad, sin embargo, hablás con cualquiera que viva en el Parque Posadas y van creciendo, progresando y no se quieren ir. La crítica al movimiento moderno, la pérdida de la calle, la pérdida del balcón, la fachada, a veces no es tal.

En el POT (Plan de Ordenamiento Territorial) se hablaba de áreas caracterizadas. Hablemos en términos de carácter, hay una realidad que vos planteabas de densificar y generar propuestas alternativas habitacionales para aquellos que no pueden vivir en las casonas. ¿Cómo fue trabajar la densificación en un barrio altamente caracterizado por su baja densidad, que a su vez conforma el paisaje que sustenta la imagen de un lugar verde? Ya el nombre habla de eso. Prado refiere al verde.

Creo que es momento de pasar raya y analizar qué fue dando el POT, ver lo que se hizo y someterlo a juicio crítico: qué estuvo bien y qué estuvo mal. Se hicieron muchas viviendas, en El Prado, bastantes. Más allá de la pasión típica, al vecino (y todos somos vecinos), en la casa de al lado vas a densificar y no le gusta, aparece la resistencia y se juntan firmas, eso está bien y es entendible, pero si todo funcionara así no haría nada. Hoy se hicieron un montón de cosas:

más altas, más bajas, más retiradas, fos más alto, fos más bajo, cambiando fos por altura. Se negociaron, “déjame más parque y te doy altura”. Me gustaría hoy, desapasionadamente, ver qué es lo que dio bien y qué dio mal. Sobre todo, porque estamos entrando en un período de cierto enlentecimiento en la construcción que debe servir para reflexionar y ver lo que se genera. Creo en la buena voluntad de las generaciones. Cada cual trata de hacer lo mejor posible, eso no se pone en duda. Por eso creo que es momento de pasar raya y aprender de lo que se fue haciendo. En determinado momento no se le dio importancia al Patrimonio. La dictadura también tuvo que ver con eso. Luego vino el POT y las comisiones. La comisión del Prado se generó a partir de una gran discusión cuando vino Devoto, que quería hacer una demolición y eso se paró. Ya no podés hacer lo que quieras, se tiene que discutir y eso está bien. Llegó un momento en que el amor al Patrimonio en un país como el nuestro quizás haya apretado demasiado, sobre todo en una zona como esta, que no es la preferida por el capital, y entonces las inversiones van hacia otras zonas. Como dice la canción de Queen: *too much love will kill you*, demasiado amor te va a matar. No es lo mismo el rol del patrimonio en una ciudad como Roma, donde conservar el casco histórico se paga bien. La Comisión del Prado es asesora de la Intendencia Municipal de Montevideo, no es la que decide. Hay casos en que la Intendencia decide en forma diferente a lo que la comisión informa y otorga permisos. Uno se cuestiona que si en lugar denegar algo, se tomara la instancia de que alguien quiere hacer algo en el barrio con un sentido positivo porque apuesta a vivir ahí y se negociara mejor las demandas del proyecto, quizás se lograrían mejores resultados. En Uruguay le tenemos cierto pánico a la altura, nuestras torres son gordas y petisas. La proporción siempre es chata. Vas a Buenos Aires y no podés creer las agujas que se generan. La torre, cuanto más alta, más vale. En particular, respecto a lo que tú dices, me tocó intervenir en una propuesta de un desarrollista para el predio de Cambadu. El dilema era cómo crecer en altura con viviendas que sostuvieran el valor de la tierra y, además, poder preservar el parque y poder recuperar la inversión. La duda era si en la comisión funcionaría. Si esa propuesta se hubiera presentado, sin duda hubiera sido una discusión eterna. Dejar suelo libre. El sueño moderno era elevarse en altura dejando el suelo libre, verde, vivir en contacto con la naturaleza a partir de elevarse del suelo. Lo que no tenemos hoy es un paradigma claro, hubo un momento en que el paradigma moderno era muy claro, hegemónico, se juntaba la tecnología con productividad y hormigón armado. La modernidad y metros

cuadrados construidos: ahí como que calzó bien. Después vino el momento fuerte del urbanismo urbano, la crítica al urbanismo moderno. Aparece un convenio de la Intendencia con la Facultad para generar un plan para Montevideo. Aparece el POT, áreas caracterizadas, un estudio exhaustivo, formación de comisiones. Se genera un nuevo paradigma. También bastante utópico, volver a una ciudad contenida, tapar las medianeras. La ciudad ya no crecerá más, entonces genero acordamientos, la vamos cerrando. En el acierto o en el error también había un paradigma claro. Hoy por hoy, por suerte quizás, los paradigmas son mucho más débiles y se genera desconcierto. Y eso se discute en las comisiones. Aludir al “yo siempre lo conocí así y no quiero que cambie”, pero como argumento, el mundo va a cambiar y nosotros no vamos a estar. Tenemos una convicción arraigada que no es optimista, que lo nuevo será peor que aquello a lo que viene a sustituir. Estamos hoy construyendo el patrimonio del futuro. No hay ninguna duda. Pongámoslo a discusión. La producción que ha habido en los últimos tiempos debe tener una reflexión. Es raro que en una ciudad como Montevideo, en la que el movimiento moderno caló tan hondo, que hay tanta calidad de arquitectura moderna, donde existe ese espíritu de ser protagonista de tu tiempo histórico, se suponga que lo nuevo es peor que lo existente. Yo fui contemporáneo de la discusión sobre el Panamericano, cuando yo estudié había que tirarlo abajo. Era una bestialidad metida en el medio de un barrio. Hoy parece que todo tiene que mirar al Panamericano. Tiene el doble de la altura que era permitida en aquel momento. La duda que te genera es si lo que se está produciendo hoy no es también esa ciudad que va a ir generando rastros al futuro. El Patrimonio es una construcción cultural, que vale mucho, pero que se construye.

¿Cómo ves la zona del Miguelete? La Intendencia ha hecho relocalizaciones de los asentamientos que se habían generado en sus orillas, ¿qué expectativas tenés sobre la zona?

Francamente, a esa zona la veo mal. Se produjeron avances, ya no hay los problemas de los olores, pero se hicieron esfuerzos como la iluminación del puente que duraron solo un par de años durante la intendencia de Arana. Me cuesta creer que no se pueda mantener y mejorar. Hubo un accidente con un automóvil que rompió una baranda y provisoriamente se soldó una, y hace como dos años que sigue igual. No puedo creer que no se pueda reparar. Lo planteé en su momento en la comisión y se hizo una nota. ¿Cómo le digo yo a una persona que está mal el color de la fachada que quiere pintar si no

puedo reparar una baranda del puente que se rompió hace ya dos años? Se ha avanzado en muchísimos planos de igualdad social, pero creo que en la conciencia sobre la ciudad no se ha dado igual. Tenemos que ir manteniendo de la ciudad y no generar una brecha de deterioro tal que luego recuperar sea una inversión imposible. La contemporaneidad ha cambiado desde la militancia al activismo. Lo que fue en su momento el Grupo de Estudios Urbanos denunciando la degradación de la ciudad debería tener ahora activismo para cambiar determinadas cosas en el barrio.

Creo en los tiempos culturales, hay momentos en los que estamos preparados para escuchar determinadas verdades y otros en que hay que dejarlos pasar hasta que maduren. Entiendo que ha llegado un momento de pasar raya, reconociendo a las generaciones anteriores que hicieron aportes, pero no en función de separar buenos y malos, en una lógica del blanco y negro. Tenemos que reconocer el momento que estamos viviendo y generar espacios para los jóvenes y pensar en la ciudad que queremos y en las expectativas que tenemos.





PARA EL PEGADOS DE PISOS DE MADERA BONA R848

El adhesivo que no espera el triunfo, lo alcanza

Adhesivo con base de Silano, elástico que evita la polución sonora y reduce el impacto en las articulaciones de la persona. Su secreto son mas de 100 años de liderazgo mundial en investigación y desarrollo de productos para la instalación y tratamiento de **pisos de madera**.



Red de distribuidores:
MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845
 Montecuir, Tel.: 2506 5450
MALDONADO: Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
P. DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790
 Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4485
ROCHA: Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094

COLONIA: Barraca Espino, Tel.: 4522 8277
 Color Shop, Tel.: 4523 0077
TACUAREMBO: Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975
 Paysandú Maderas, Tel.: 4723 9111
DURAZNO: Dos López, Tel.: 4362 2877
T. Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296

enکو
 DIVISION PINTURAS
 Representa y respalda: Enko S.A.
 Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
 Tel. 2200 1986 - Montevideo

duomo FLAT

MATERIALES GENUINOS



FORMATO HORIZONTAL EXCLUSIVO

MADERA



Haya

ALUMINIO



Bauxita

VIDRIO



Hielo Seco

FUNCIONALIDAD + VERSATILIDAD = PLAQUETA DE 6 MÓDULOS



Plaqueta 6 módulos



Caja de embutir de 6 módulos
Aprobada por URSEA

NUEVOS cargadores USB



1 CARGADOR USB 2.1A



Grafito



Blanco



Marfil

2 CARGADORES USB 2.1A



Grafito



Blanco



Marfil

CARACTERÍSTICAS CARGADOR USB 2.1A

- ▶ Uso más seguro frente a cargadores que se enchufan a la pared.
- ▶ Carga dos celulares a la vez o una tablet grande a velocidad de su cargador original.
- ▶ Regula la carga entregada según requerimiento del dispositivo protegiéndolo de sobrecargas innecesarias.

LUGARES APROPIADOS PARA SU UTILIZACIÓN:

- ▶ A nivel residencial: salas de estar, dormitorios, cocina.
- ▶ A nivel comercial: salas de espera (hospitales, sanatorios, terminales, aeropuertos, etc), shoppings, plazas de comidas, restaurantes, boliches, organismos públicos, salas de convenciones, hoteles (habitaciones y lobby).



Nueva colección **EPUYÉN**



diseño y fotografía: www.estudioconcepcion.com



Conocé este producto y toda la línea completa en www.fvsa.com.uy

